

35^e Saison

Spectacles Onésiens

2022-23



SPECTACLES
ONÉSIENS

**« Je ne fais qu'aller à la rencontre des rivières,
parce que toutes les rivières ont un projet,
elles vont quelque part. »**

— Alexandre Voisard

Cette 35^{ème} saison des Spectacles Onésiens vous propose de vous laisser entraîner vers ces multiples quelque part, de vous joindre aux émotions essentielles que le spectacle vivant sait procurer.

Cette année nous vous suggérons de vous envoler avec Blériot et Saint-Exupéry.
De rencontrer la famille Kuti et sa république Kalakuta.
De vivre le reggae des seventies avec Clinton Fearon.
De retrouver Charles-Ferdinand Ramuz et Alexandre Voisard.
De voyager et apprécier la richesse créative d'ici et d'ailleurs.

Découvrir.
Oui découvrir.
Se laisser surprendre.
Aller vers l'inattendu.
Oser sortir de ses sentiers battus.
Apprendre.
À tout âge.
Et ne pas oublier de rire.
Surtout ne pas oublier de rire.

La Culture, de ses créateurs à ses usagers, est la source de nombreux quelque part.
Allons-y ensemble.

Jérémie Decroux

Afrobeat

Femi Kuti & The Positive Force

Femi Kuti (voix, saxophone, claviers) **Omorinmade Anikulapo-Kuti** (basse) **Opeyemi Awomolo** (guitare) **Oluwaseun Ajayi** (clavier) **Kate Udi, Anthonia Bernard** et **Olajumoke Adigun** (chœurs et danse) **Gbenga Ogundeji** (trompette) **Anthony Ankra** (trombone) **Ayodeji Adebajo** (sax ténor) **Ayoola Magbagbeola** (sax baryton) **Alaba Ayodele** (batterie) **Gaelle Salomon** (percussions)

Ve.
30
SEPT.
20h
30

Chez eux, chez les Kuti, on se passe le saxo comme ailleurs on se passerait le flambeau.

De Fela le Grand à Made le petit-fils, en passant par Seun ou encore l'immense Femi, c'est l'histoire flamboyante d'un Afrobeat pur et dur qui s'écrit depuis des décennies. Fidèle aux racines engagées de son paternel, Femi ne cesse de dénoncer la corruption qui gangrène la scène politique africaine. Après ses débuts explosifs au Shrine, quartier général des Kuti, à Lagos, Femi Kuti s'est constitué à la fin des années 80 son propre groupe: Positive Force. C'est une vingtaine de musiciens de tout genre, des chanteurs et des danseuses qui l'accompagnent dans ses tournées mondiales très demandées. Jazz, funk, disco, mais surtout de nombreuses rythmiques traditionnelles des peuples Yoruba du sud du Nigéria: tout cela ac-



photo: Optimus Dammy

couche d'une énergie musicale qui ne peut qu'impressionner. C'est torride! Plusieurs fois nominé aux Grammy Awards, Femi continue de perpétuer l'héritage d'une musique Kuti aussi dansante que militante.

Durée: 1h30 env.

Concert debout

Places assises au balcon réservées
aux abonné.e.s CASCO (places limitées
et non numérotées)

Plein tarif: 38.-

AVS, Al, chômeur.euse,

Club Tribune, Unireso: 33.-

Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou

apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-

Carte 20ans20francs: 15.-

En partenariat avec
le Service culturel Migros Genève



MIGROS
Pour-cent culturel

photo: Sean Thomas



Salle
communale
d'Onex

Alternative
post jazz

Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp

Vincent Bertholet (composition, doublebass) **Aida Diop**
et **Elena Beder** (marimba) **Gif** (trombone) **Guillaume**
Lantonnet (batterie, percussions) **Thomas Levier** (alto)
Violeta Garcia (violoncelle) **Liz Moscarola** (voix, violon)
Gilles Poizat (buggle) **Maël Salètes** et **Titi** (guitare)
Gabriel Valtchev (batterie)

Je.
6
OCT.
20h

Dès la première note, dès que l'une des voix monte comme une interpellation spirituelle, on est transporté dans un univers fou, complètement différent de tout ce qu'on connaît. C'est tout de suite le frisson! Fondé en 2006 par Vincent Bertholet, l'OTPMMD est un projet. Un projet ambitieux qui vise une sorte d'utopie musicale. Pourtant, cette utopie musicale se matérialise devant leur public conquis, tellement c'est vivant, prenant. Il s'agit bien d'un orchestre, avec une quinzaine de musicien.ne.s. Lorsqu'ils entonnent *So many things*, on est envoûtés jusqu'à la percussion. Le texte est puissant et la musique, comme un vent joyeux, nous fait virevolter comme des possédés. Sur les scènes les plus prestigieuses comme *Paléo Festival* de Nyon, ou encore *Bad Bonn Kilbi*, la bande prêche une musique détonante et même vaudouïsante mais toujours impressionnante de précision.



photos: G. Fauveau

Durée: 1h15 env.

Concert debout

Places assises au balcon réservées
aux abonné.e.s CASCO (places limitées
et non numérotées)

Plein tarif: 30.-

AVS, Al, chômeur.euse,

Club Tribune, Unireso: 26.-

Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou

apprenti.e jusqu'à 30 ans: 15.-

Carte 20ans20francs: 10.-

Dans le cadre du festival
JazzContreBand

JAZZ
CONTREBAND



Salle
communale
d'Onex

Jazz vocal

Elina Duni & Rob Luft Cyrille Aimée

Elina Duni (voix) **Rob Luft** (guitare)

Cyrille Aimée (voix, looper) **Laurent Coulondre** (piano)
Jeremy Bruyere (basse)

Je.
13 OCT.
20h

Un co-plateau d'exception qui met en lumière, deux femmes incontournables de la scène jazz d'aujourd'hui. D'abord, la mélancolie joyeuse d'Elina Duni. Née en Albanie dans une famille d'artistes, Elina s'établit à Genève à l'âge de 7 ans. La délicatesse dans sa voix témoigne de la puissance du souvenir. En 2012, son premier opus *Matanë Malit*, rencontre un succès immédiat. Accompagnée du guitariste britannique Rob Luft, Elina Duni se sert de sa voix inclassable pour créer un jazz sophistiqué, nourri à la racine par des sonorités traditionnelles des Balkans.

Ensuite, Cyrille Aimée. L'improvisation maîtrisée dans la voix, elle a conquis New-York et la Nouvelle Orléans. En 2007 déjà, Cyrille remporte la compétition vocale du concours du Montreux Jazz Festival.

Au-delà du jazz duquel coule l'expérience de l'exil, ces deux femmes à la voix puissante dégagent une énergie électrique sur scène. Elina Duni, puis Cyrille Aimée: ce sont deux heures de jazz de très haut vol. Promis!



photo: Colville Heskey

Durée: 2h env.

Plein tarif: 38.-

AVS, AI, chômeur.euse,

Club Tribune, Unireso: 33.-

Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou

apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-

Carte 20ans20francs: 15.-

En partenariat avec
le Service culturel Migros Genève

 **MIGROS**
Pour-cent culturel

Dans le cadre du festival
JazzContreBand

**JAZZ
CONTREBAND**



photo: Colville Heskey

Salle
communale
d'Onex



APLO RESTAURANT

+41 (0) 22 743 02 75

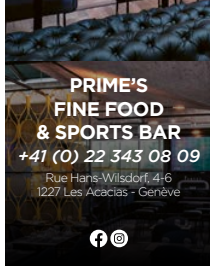
Ch du Pont-du-Centenaire, 78
1228 Plan les Ouates



RAMADA ENCORE BY WINDHAM

+41 (0) 22 309 50 12

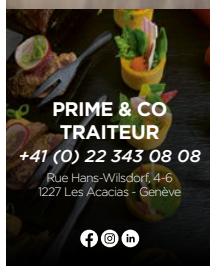
Route des jeunes, 10-12
1212 Grand Lancy - Genève



PRIME'S FINE FOOD & SPORTS BAR

+41 (0) 22 343 08 09

Rue Hans-Wilsdorf, 4-6
1227 Les Acacias - Genève



PRIME & CO TRAITEUR

+41 (0) 22 343 08 08

Rue Hans-Wilsdorf, 4-6
1227 Les Acacias - Genève



PRIME & CO

HÔTELLERIE • RESTAURATION • ÉVÉNEMENTIEL



Coupables

d'après le roman « Les lois de la gravité »
de **Jean Teulé**

Jean-Paul Lilienfeld (écriture)
Frédéric Fage, assisté d'**Erwan Orain** (mise en scène)
Avec **Anne Richard**, **Gaëlle Billaut-Danno** et
Erwan Orain (jeu)

C'est un face-à-face philosophique et riche en émotions. Par leur jeu sensible et équilibré, Anne Richard et Gaëlle Billaut-Danno, comédiennes bien connues des planches et du cinéma français, nous plongent de manière vertigineuse dans les méandres de la culpabilité.

Comment une victime peut-elle se sentir profondément coupable d'un acte de légitime défense ? La victime est-elle victime ad aeternam ? Le bourreau peut-il devenir victime à son tour ? Le pilon administratif et judiciaire ne fera qu'accroître l'incompréhension et la souffrance. Une souffrance transmise en héritage. Sur le devant de la scène, deux femmes : l'une, réclamant son statut de coupable et l'autre, policière refusant de prendre cette reddition volontaire à un rien de la fin de la prescriptibilité.

Conduites par une incroyable mise en scène de Frédéric Fage, les comédiennes incarnent avec brio une problématique très actuelle : celle de la violence faite aux femmes. Au bout, c'est une véritable catharsis des âmes.



photo: Serge Detalle

Me.
19
OCT.
20h

Durée: 1h20
Dès 12 ans

Plein tarif: 40.-
AVS, AI, chômeur.euse,
Club Tribune, Unireso: 34.-
Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou
apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-
Carte 20ans20francs: 15.-

En partenariat avec
le Service culturel Migros Genève



MIGROS
Pour-cent culturel

Salle
communale
d'Onex

Berywam

Beatness, Rythmind, Wawad et Beasty (beatbox)

Je.
3
NOV.

20h

Il y a des gens comme ça, littéralement bluffants! Berywam, le quatuor de beatboxers français en fait partie.

No Instrument, leur premier album, a tout pour faire l'unanimité. Avec une énergie hors du commun, ils livrent un condensé de 14 titres et des featurings impressionnants.

Qui aurait pu imaginer un tel destin pour ces champions du monde de beatbox, cette discipline qui consiste à imiter tous les sons, les percussions, les cordes et les sonorités synthétiques rien qu'avec la langue, la bouche, le souffle et la voix.

En 2016, le grand public les découvre dans *La France a un incroyable talent*. Bosseurs sans relâche, ils enchaînent les émissions télé un peu partout en Europe, mais aussi aux USA. Là-bas, leur audition chez *America's got talent* en 2019 est visionnée plus de 120 millions de fois sur Youtube.

Leur tournée mondiale confirme qu'ils sont partis pour rester au top!



photos: Marie Flament

Durée: 1h15

Concert debout

Places assises au balcon réservées
aux abonné.e.s CASCO (places limitées
et non numérotées)

Plein tarif: 35.-

AVS, Al, chômeur.euse,

Club Tribune, Unireso: 30.-

Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou

apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-

Carte 20ans20francs: 15.-



Salle
communale
d'Onex

Reggae

Clinton Fearon

«BREAKING NEWS»

Clinton Fearon (voix) **Kubix** (guitare) **Saymon** (batterie)
Moktar (claviers) **Manjul** (voix et percussions)
Mato (basse)

Me. 9 NOV. 20h

À plus de 70 ans, guitare à l'épaule, Clinton Fearon est une légende vivante du reggae-racines, ce bon vieux reggae qui, dès la première note, vous donne le frisson. Il y a quelque chose d'envoûtant dans la voix rouillée, sombre et puissante de ce vétéran. Fils de Kingston, son odyssée musicale commence dans les années 70. Il est l'un des fondateurs du trio vocal des Gladiators, groupe de référence et intemporel du reggae jamaïcain. Là, il marque notamment avec son interprétation mythique des titres *Chatty Chatty Mouth* et *Rich man Poor man*. Travailleur acharné et amoureux de son indépendance, Clinton Fearon se lance dans une carrière solo, au début des années 90. Son premier album, *Disturb the Devil*, est unanimement ovationné par la critique. Il collabore avec les meilleurs dans le genre tels que Lee Perry ou encore Alpha Blondy. Nul doute que ce patriarche, bête de scène, saura rassembler jeunes et moins jeunes autour d'un reggae pur, porteur d'amour et d'espoir.



photos: Valentin Campagnie

Warmup: Asher Selector

Durée: 1h15 env.

Concert debout

Places assises au balcon réservées
aux abonné.e.s CASCO (places limitées
et non numérotées)

Plein tarif: 35.-

AVS, Al, chômeur.euse,

Club Tribune, Unireso: 30.-

Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou

apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-

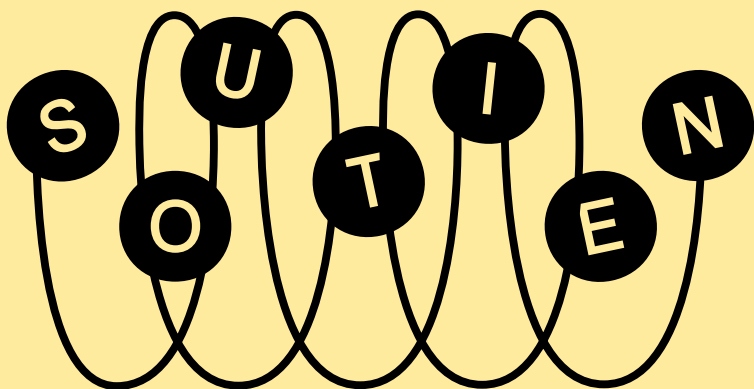
Carte 20ans20francs: 15.-

En collaboration avec
le festival Plein Les Watts





Salle
communale
d'Onex



sig-ge.ch



SIG **AIMÉ** **les Spectacles** **Onésiens**

Avec ses partenariats culturels et sportifs, et son soutien aux associations de la région, SIG participe au dynamisme de la vie locale conformément à sa vocation d'entreprise citoyenne.

Folk-pop

Martinez et Zep

«AUTOMATIC SONGS»

Valérie Martinez (voix, guitare)
Philippe Chappuis (voix, guitare)

Guitare et délicatesse pour attraper le temps, pour décrocher la lune solitaire et l'offrir en chœur à leur public: voilà ce que nous proposent Martinez et Zep. C'est l'histoire d'une collaboration inattendue, inouïe, entre la chanteuse genevoise aux origines franco-espagnoles, Valérie Martinez, et Zep, le papa de Titeuf qu'on ne présente plus. De sa voix douce et épurée, Valérie Martinez accompagne Zep qui n'est pas à sa première collaboration musicale – il a travaillé notamment avec Goldman, Souchon ou encore Bénabar.

Le rendu de ce dialogue artistique nous porte haut comme dans un rêve, au-dessus des montagnes enneigées des pays nordiques. «*Baby I ain't got time to lose with you*», sourit Martinez dans le titre *Baby please*, un folk à la douceur mélancolique.

Automatic songs est un souffle sur un tas de pétales de roses qui, au vent, virevoltent jusqu'à l'être aimé.



Ve.
11
Sa.
12
NOV.

20h
30

Durée: 1h30 env.

Plein tarif: 30.-
AVS, AI, chômeur.euse,
Club Tribune, Unireso: 26.-
Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou
apprenti.e jusqu'à 30 ans: 15.-
Carte 20ans20francs: 10.-

**Le Manège
Onex**

Soul-pop

Selah Sue

«PERSONA»

Selah Sue (voix) **Joachim Saerens** (claviers)
Dries Henderickx (guitar) **Dries Laheye** (basse)
Klaas De Somer (batterie) **Judith Okon, Stefy Rika** et
Sarah Devos (chœurs)

Me.
16
NOV.
20h

Selah Sue ou comment la musique redonne du sens à la vie. Son dernier album, *Persona*, est une douce réverbération dans nos quotidiens angoissés, tourmentés par la crainte du lendemain, du vide. Il y a quelque chose de fêlé et de solaire à la fois dans sa voix. Cette voix-là, celle de l'auteure-compositrice du tube *Raggamuffin* (2011), se livre de manière éclectique du hip-hop, à l'électro, au jazz, et surtout à la soul. Mention spéciale pour le featurring avec Damso, l'autre roi de la pop belge. Quelle harmonie que celle qui se dégage dans leur duo, *Wanted you to know*. On n'a pas envie de s'arrêter de danser. Comme sa voix se déploie, simple et profonde, on sent soudain quelque chose qui s'en va, qui nous lâche, s'évapore. Le goût de la liberté. Une nouvelle peau. Une vie nouvelle. Doit-on encore la présenter, Selah Sue ? La disciple d'Erika Badu et de Prince nous revient avec un album qui parle à l'âme ; une confidence. Nous avons hâte de la revoir en live.



photo: Mathieu Zazzo

Durée: 2h env.
Concert debout

Places assises au balcon réservées
aux abonné.e.s CASCO (places limitées
et non numérotées)

Plein tarif: 48.-
AVS, Al, chômeur.euse,
Club Tribune, Unireso: 40.-
Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou
apprenti.e jusqu'à 30 ans: 25.-
Carte 20ans20francs: 20.-

Dans le cadre du festival
Les Créatives

LES CRÉATIVES



Salle
communale
d'Onex

Dolto – Lorsque Françoise paraît

Eric Bu (écriture et mise en scène)
Avec **Sophie Forte**, **Christine Gagnepain** et
Stéphane Giletta (jeu)

Ma.
22
NOV.
20h

Comment devient-on Françoise Dolto ? Dolto, pour celle qui a donné de nouvelles lettres de noblesse à la psychiatrie en prônant notamment la libération de la parole entre enfants et parents. Pour répondre à cette question, il faut remonter en 1916. À cette époque, la petite Françoise n'a que huit ans et déjà une révélation toute proche de la prophétie divine : elle sera médecin d'éducation, précise-t-elle à ses parents. Une idée effrayante surtout lorsqu'on pense à la situation des femmes dans ces années-là.

Dans une mise en scène remarquablement inventive, Eric Bu conduit ses artistes dans les vicissitudes qui porteront peu à peu la petite Françoise à devenir la grande Dolto, célèbre psychanalyste au chevet des enfants. Avec la brillantissime Sophie Forte dans le rôle de Dolto, cette biographie théâtrale est aussi émouvante que drôle. Les anecdotes les plus cruelles sont contrebalancées par l'humour et le jeu exceptionnel des trois comédiens sur scène. Un moment à ne pas manquer !



photo: Frédérique Toulet

Durée: 1h30
Dès 12 ans

Plein tarif: 40.-
AVS, AI, chômeur.euse,
Club Tribune, Unireso: 34.-
Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou
apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-
Carte 20ans20francs: 15.-

En partenariat avec
le Service culturel Migros Genève



MIGROS
Pour-cent culturel

Salle
communale
d'Onex

L'Apprenti Magicien

Sébastien Mossière (écriture et jeu)

Avec L'Apprenti Magicien, Sébastien Mossière s'appuie sur une histoire simple et astucieuse pour nous amener à réaliser notre rêve-secret à tous: celui d'être magicien.

Invités tour à tour sur scène, les petits apprentis magiciens se transforment en de vrais Harry Potter capables de faire apparaître les animaux ou encore de se servir d'une baguette magique. Et padam! Grâce à une scénographie ludique, les petits spectateurs deviennent les protagonistes de cette histoire: celle de Sébastien, l'enfant qui rêvait de devenir magicien.

Dans un décor coloré de BD et une ambiance chaleureuse, Sébastien Mossière entre en complicité étroite avec son public. C'est précisément cette complicité, cette immersion participative du spectateur qui contribuent à déconstruire l'idée du magicien omnipotent et abracadabrant. Bien plus qu'un simple spectacle de magie, il s'agit ici d'une véritable pièce de théâtre ludique et imaginative, même d'une sorte de one-man-show.



photo: Théâtre Les Béliers Parisiens

Di.
4
DÉC.
16h

Récrés —
Spectacles

Durée: 1h10
Dès 4 ans

Prix des places
Adulte: 20.-
Enfant: 15.-

En partenariat avec
le Service culturel Migros Genève



MIGROS
Pour-cent culturel

Salle
communale
d'Onex

Le Roi des pâquerettes

Bérangère Gallot et Sophie Nicollas (écriture)
Benoît Lavigne (mise en scène) Avec **Maxence Gaillard,**
Emmanuel Gaury, Guillaume d'Harcourt, Lauriane
Lacaze, Mathieu Rannou (jeu)

Me.
7
DÉC.
 20h

Qui sera le premier à traverser la Manche en aéroplane? Ils sont nombreux à affluer de partout pour participer à ce défi lancé en 1909 par le Daily Mail. Parmi eux, un ingénieur bien connu de l'histoire de l'aviation française: Louis Blériot.

D'emblée, dans un décor qui sied à l'époque, on aperçoit le moustachu Louis Blériot et son épouse Alicia. Leur rêve: réussir la traversée, à bord du Blériot XI, du bras de mer qui sépare la France de l'Angleterre. Une prouesse jamais réalisée jusque-là.

Aussi appelé l'homme qui tombe toujours à cause de ses chutes répétées, Louis Blériot, peut compter sur le soutien de son épouse. Les péripéties s'enchaînent, drôles, survoltées et surtout instructives. La projection d'images d'archives renforce le réalisme de cet épisode historique dont on connaît forcément le dénouement. Le beau se situe dans l'intimité de ce couple, ses doutes, ses espoirs. C'est précisément cela qui fait le sel de ce biopic comme on en voit que rarement.



photo: Karine Letellier

Durée: 1h25
Dès 12 ans

Plein tarif: 45.-
 AVS, AI, chômeur.euse,
 Club Tribune, Unireso: 38.-
 Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou
 apprenti.e jusqu'à 30 ans: 25.-
 Carte 20ans20francs: 20.-

En partenariat avec
 le Service culturel Migros Genève



MIGROS
 Pour-cent culturel



VOTRE CAFÉ BIO FAIRTRADE



Chanson,
humour et
récit

Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois chantent Noël avec Marc Donnet-Monay

Lionel Aebischer (écriture et musique, voix et guitares)
Frédéric Erard (voix et contrebasse) **Raphaël Pedroli**
(voix, clavier et batterie) **Marc Donnet-Monay** (récit)
Les PCGB et Marc Donnet-Monay (mise en scène)

Même lorsqu'ils accentuent l'irrévérence dans leurs vers et rimes, il y a toujours beaucoup de bienveillance et de tendresse dans les textes des Petits Chanteurs à la Gueule de Bois.

Et c'est précisément cet équilibre qui est génial. Un tableau d'équilibriste duquel ressort, avec belle évidence, la touche de l'humoriste et comédien Marc Donnet-Monay.

Sur scène, Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois ne font pas que répandre de la bonne humeur via leur musique. Il s'agit ici d'un véritable tour de force poétique aux accents grinçants d'impertinence.

Contrebasse, banjo ou encore batterie, autant d'instruments que Les Petits Chanteurs à la Gueule de Bois et Marc Donnet-Monay additionnent dans une synergie digne d'une franche camaraderie.



photos: Thierry Galeuchet / Julien Mudry

Ma.
13
DÉC.
20h

Durée: 1h25

Plein tarif: 35.-
AVS, AI, chômeur.euse,
Club Tribune, Unireso: 30.-
Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou
apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-
Carte 20ans20francs: 15.-

En partenariat avec
le Service culturel Migros Genève

 **MIGROS**
Pour-cent culturel

Salle
communale
d'Onex

Afro-pop

Lass

Lass (voix) **Manu Garcia** (batterie, percussions)
Matthieu Chavalet (guitare)

Je.
19 JAN.
20h

La puissance et la profondeur dans sa voix fait surgir un univers unique, dont on ne peut qu'aimer les couleurs et la justesse du propos. Pourtant, il nous vient de loin, Lass. C'est l'incroyable histoire du griot-né qui vocalisait avec le clapotis des vagues. Fils de Mbatal, petit village côtier de Dakar, Lass est désormais en passe de conquérir le monde.

Avec sa voix pour seul trésor, il s'installe à Lyon en 2007. Optimiste dans l'âme, Lass appréhende le dur de son quotidien aux rythmes du jazz afro-cubain, de la rumba congolaise ou encore du reggae. Autant de sonorités puisées dans son berceau qu'il met en dialogue avec son nouveau monde. Le résultat est ahurissant.

Son passage au Montreux Jazz festival en 2021 confirme son entrée imminente dans le cercle très sélect des monuments qui l'ont précédé, inspiré. On pense à Salif Keita, Ismaël Lo, Youssou Ndour.

Avec son premier EP, *Mo yaro*, Lass fait de son mbalax traditionnel un afro-deep house. C'est irrésistible.

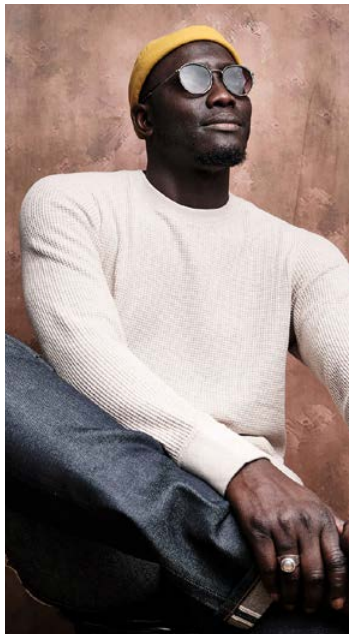


photo: Matar Mbengue

Durée: 1h15 env.
Concert debout

Plein tarif: 30.-

AVS, Al, chômeur.euse,

Club Tribune, Unireso: 26.-

Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou

apprenti.e jusqu'à 30 ans: 15.-

Carte 20ans20francs: 10.-

Le Manège
Onex

Thierry Romanens

« Courir »

d'après le roman de **Jean Echenoz**

Format A'3 (musique) **Thierry Romanens** et **Robert Sandoz** (mise en scène) Avec **Thierry Romanens**, **Alexis Gfeller**, **Fabien Sevilla** et **Patrick Dufresne**

À vos marques. Prêts ? Partez ! Il nous vient soudain l'envie, le cœur battant, de crier : Vas-y ! Vas-y Thierry ! Des mots d'encouragement qu'on aurait pu, si on le pouvait, envoyer en gerbes de fleurs à Emil Zátopek. Emil Zátopek, ce célèbre coureur de fond tchécoslovaque, incarcéré par le régime communiste de l'Ex URSS. Toute une époque !

Sans décor ni phare, c'est précisément dans ce monde que nous conduit Thierry Romanens. À la croisée de la musique, du sport et de la littérature, Thierry rend un hommage vibrant et flamboyant à ce champion dont, le romancier français Jean Echenoz tira le portrait dans son roman... Courir.

Avec tendresse, nous entrons dans la vie d'Emil, l'homme, et pas seulement l'athlète dont l'effort, la sueur et la joie de la victoire parfument ce stand-up.

Batterie, piano et contrebasse, les trois musiciens du groupe Format A'3 font chœur avec Thierry qui lui, au centre de la scène, scande et souffle le puissant texte d'Echenoz.



photo: Mercedes Ried

Ma.
24
JAN.
20h

Durée: 1h15
Dès 12 ans

Plein tarif: 40.-
AVS, AI, chômeur.euse,
Club Tribune, Unireso: 34.-
Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou
apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-
Carte 20ans20francs: 15.-

En partenariat avec
le Service culturel Migros Genève



MIGROS
Pour-cent culturel

Salle
communale
d'Onex

Slam, jazz
et poésie

Thierry Romanens

«Voisard...
...vous avez dit Voisard ?»

d'après l'œuvre poétique d'**Alexandre Voisard**

Format A'3 (musique) **Thierry Romanens** (mise en scène)
Avec **Thierry Romanens**, **Alexis Gfeller**, **Fabien Sevilla** et
Patrick Dufresne

Me.
25
JAN.
20h

Porter des textes au théâtre ou au cinéma, c'est bien fréquent. Mais porter des textes sur scène à la manière d'un concert rock ou jazz, là, on touche à l'inédit.

Avec *Voisard, vous avez dit Voisard*, Thierry Romanens travaille en profonde harmonie avec les jazzmen du groupe Format A'3.

Patrick Dufresne à la batterie, Fabien Sevilla à la contrebasse et Alexis Gfeller au piano, trois musiciens qui portent la voix de Thierry et renforcent la poésie d'Alexandre Voisard. Jamais auparavant les vers du poète et romancier n'ont été comme ça à portée du cœur. On découvre un Thierry Romanens joueur, jongleur, improvisateur, mais surtout dans un formidable rôle de passeur. Pour tout dire, cela lui va à merveille.



photo: Mercedes Ried

Durée: 1h15
Dès 12 ans

Plein tarif: 40.-
AVS, AI, chômeur.euse,
Club Tribune, Unireso: 34.-
Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou
apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-
Carte 20ans20francs: 15.-

En partenariat avec
le Service culturel Migros Genève



MIGROS
Pour-cent culturel

Salle
communale
d'Onex

Récit et
musique

Thierry Romanens

« Et j'ai crié Aline »

d'après «Aline» de **Charles-Ferdinand Ramuz**

Format A'3 et Thierry Romanens (musique)
Thierry Romanens et Robert Sandoz (mise en scène)
Avec **Thierry Romanens, Alexis Gfeller, Fabien Sevilla,**
Patrick Dufresne, Chorale A&M et Fanny Anderegg

Sur scène, ils sont quatre: Thierry Romanens et ses trois complices, ceux du groupe Format A'3.

Quatre voix d'hommes pour dire Aline, l'émotion, Aline, la candeur, mais surtout Aline, ce grand classique de la littérature suisse écrit par le Vaudois Charles-Ferdinand Ramuz. 1905.

L'émotion de la pauvre Aline nous est donnée ici avec douceur et justesse. Rien de guimauve! Bien au contraire, nous sommes là dans l'actualité du consentement. Dans ce stand-up mêlé aux codes du théâtre et du music-hall, Thierry Romanens et sa bande de jazzmen nous restituent la dramatique histoire d'Aline dans un rythme effréné, rock et pop. C'est une prouesse! Une série de silences mordants ponctuent le spectacle et ajoutent, certes, à sa gravité. Pourtant, le dénouement se fait heureux via Brassens, incroyablement interprété par un chœur de 10 femmes.



photo: Mercedes Ried

Ve.
27
JAN.
20h

Durée: 1h40
Dès 12 ans

Plein tarif: 40.-
AVS, AI, chômeur.euse,
Club Tribune, Unireso: 34.-
Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou
apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-
Carte 20ans20francs: 15.-

En partenariat avec
le Service culturel Migros Genève



MIGROS
Pour-cent culturel

Salle
communale
d'Onex

Animations et projets culturels à Onex

Animations estivales

Festival La Bâtie

Festival Les Créatives

Festival Antigél

FIFDH

Le Petit Black Movie

Expositions

toutes les informations sur :

onex.ch/agenda

onex

Ville de progrès
REPUBLIQUE ET CANTON DE GENÈVE



Musique
et récit

Le Carnaval des Animaux

par l'ensemble **Art-en-Ciel** et **Daniel Cherix**

Isabelle Meyer (violin & création) **Daniel Cherix** (narration)
Pierric Tenthorey (mise en scène) **Atena Carte** (piano)
Tobias Noss (alto) **Francesco Bartoletti** (violoncelle)
Maryline Musy (percussions)

Le Carnaval des Animaux de la Cie Art-en-ciel est un spectacle ludique et didactique, qui propose une (re) découverte du célèbre Carnaval des Animaux de Camille Saint-Saëns.

Par la jubilation, la créativité et la complicité de *Lady Vivaldi* et du *Professeur Cherix*, on est embarqué dans la beauté du monde animal et musical. La violoniste Isabelle Meyer et sa compagnie Art-en-Ciel ont conçu ce concert-spectacle comme une double conférence entre science et musique. Au pupitre biologique, Daniel Cherix, alias le Professeur Cherix, ex-conservateur du Musée cantonal de zoologie de Lausanne, qui présente les familles d'animaux du carnaval tandis qu'Isabelle Meyer – Lady Vivaldi – fait de même avec celles des instruments. Entre eux le dialogue s'installe et la magie de la musique fait le reste, portée par un orchestre de chambre complice.



Di.
29
JAN.
16h

**Récrés —
Spectacles**

Durée: 1h
Dès 6 ans

Prix des places
Adulte: 20.-
Enfant: 15.-

Salle
communale
d'Onex

A man with a mustache and short, dark hair is smiling and looking towards the camera. He is holding a large, white unicorn mask with a purple horn and blue eyes. The background is dark with out-of-focus lights, suggesting an indoor setting at night.

Je garde
mon permis
après avoir bu
3 verres

Aurélien, Plainpalais

σtpg

Seul en scène
humour

Charles Nouveau

« JOIE DE VIVRE »

Charles Nouveau (écriture, mise en scène et jeu)

La barbe généreuse et l'économie dans le mouvement, Charles Nouveau, fait partie de cette nouvelle génération d'humoristes suisses qui s'exportent bien. Que ce soit en France ou en Suisse, pas une salle qui ne s'enivre de rire. À ce point, on comprend pourquoi il s'est rapidement fait une voix sur France Inter, Radio Nova, ou encore sur la RTS.

Depuis ses débuts au Jamel Comedy Club en 2016, juste après les attentats du Bataclan, précise-il dans son spectacle, Charles Nouveau a choisi de faire du malaise, sa marque de fabrique. Un malaise savamment distillé et qui, étrangement, produit l'effet inverse sur le public. Aux côtés de Thomas Wiesel, il fait l'unanimité au Montreux Comedy Festival. On rit à s'en mordre les doigts.

Avec ironie et autodérision, Charles Nouveau mord la Suisse, mais surtout la France, Paris et son Paris. C'est à pouffer de rire et de gêne. Pari amplement gagné pour cette étoile montante et même filante de la scène suisse.



photo: Louise Rossier

Je.
2 FÉV.
20h

Durée: 1h15 env.
Dès 12 ans

Plein tarif: 35.-
AVS, AI, chômeur.euse,
Club Tribune, Unireso: 30.-
Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou
apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-
Carte 20ans20francs: 15.-

Salle
communale
d'Onex

Seul en scène
humour

Christophe Alévêque

«VIEUX CON»

Christophe Alévêque (écriture, mise en scène et jeu)

Je.
16 FÉV.
20h

Ah, comme le temps a passé! Même Christophe Alévêque était loin de s'imaginer qu'un jour, lui aussi, deviendrait un vieux con. Mais attention, Christophe Alévêque, lui, n'est pas un vieux con comme les autres. Il est vieux con et moderne!

Le nouveau spectacle de ce partisan passionné de la libre parole frappe par sa liberté de ton. Car, oui, Christophe veut en découdre une fois pour toutes avec nos sociétés actuelles et leur lot d'injonctions et d'interdits. Pour s'affranchir de tous ces dogmes, il a une idée aussi drôle que farfelue: créer le Club des vieux cons modernes. En préambule à la charte du club, Christophe Alévêque avertit: «Intolérants de tout bord, racistes, antisémites, ségrégationnistes, complotistes, conspirationnistes; passez votre chemin.»

Ancien membre du duo Les Stagiaires, où il fait ses débuts en 1988 aux côtés de son ami Olivier Lefranc, Christophe Alévêque n'a rien perdu de sa verve à la fois insolente et féroce de lucidité.



photos: KB Studios

Durée: 1h20
Dès 12 ans

Plein tarif: 40.-

AVS, Al, chômeur.euse,

Club Tribune, Unireso: 34.-

Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou

apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-

Carte 20ans20francs: 15.-



Salle
communale
d'Onex

Seul en scène
humour

Yann Lambiel

«MULTIPLE»

Yann Lambiel (texte et jeu)
Jean-Luc Barbezat (mise en scène)

Ma.
28
FÉV.
Me.
1^{er}
MAR.
20h

Vous l'avez vu dans la peau de nombreuses personnalités bien connues sous nos latitudes romandes.

De Christian Constantin à Daniel Brélaz, sans oublier sa drôle de leçon politique *Les bananes bleues* sur Oskar Freysinger, Yann Lambiel excelle dans l'art de l'imitation. Il mise sur une recette qui marche à tous les coups. Dans le caquelon: une satire mordante, un peu de musique et surtout un humour typiquement suisse. On dirait un descendant de la lignée de l'illustre humoriste lausannois François Silvant.

Dans une mise en scène de Jean-Luc Barbezat, le Valaisan signe un retour solo sur scène. *Multiple*, son nouvel opus, met en branle la boule à facettes qui toujours en lui, tourne et retourne. Il croque l'actualité helvétique et internationale nourri de ses chroniques radios quotidiennes et de ses récentes expériences artistiques ou personnelles. De nouvelles histoires, des numéros inédits, des envies musicales inexplorées, et donc autant de raisons de rire!



photos: Thomas Masotti

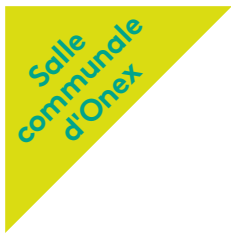
Durée: 1h10
Dès 12 ans

Plein tarif: 48.-
AVS, AI, chômeur.euse,
Club Tribune, Unireso: 40.-
Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou
apprenti.e jusqu'à 30 ans: 25.-
Carte 20ans20francs: 20.-

En partenariat avec
le Service culturel Migros Genève



MIGROS
Pour-cent culturel



Juste à côté de la gare

HOTEL CORNAVIN



VOYAGEURS & VISITEURS

NOUS VOUS ACCUEILLONS DEPUIS PLUS DE 90 ANS

Les prix les plus bas sont sur notre site internet
www.fassbindhotels.ch

fassbind
hotels.ch

CORNAVIN / GENÈVE

Blues, soul

Tiwayo

« THE GYPSY SOUL TOUR »

Tiwayo (guitare et voix) **Erwan Morisse** (batterie)
Anatole Wisniak (basse) **Eli Frot** (claviers)
Annaelle Solet & Gladys Germany (choristes)

Avis aux amateurs et autres tendres nostalgiques du rock fou et du blues suave des sixties, « The Young Old » ou tout simplement Tiwayo est la proposition musicale qu'il vous faut ! Sa voix. Son ovni de voix, usée, est littéralement inclassable. Vous songerez à la tendresse mélodieuse d'Otis Redding, à la puissance soprano de Janis Joplin voire à la gravité mélodramatique et poignante de Léonard Cohen. Halléluia ! Prodiges mais patient, il lui a fallu près de dix ans pour sortir, en 2019, son premier album : *The Gypsy Soul of Tiwayo*. Blue Note Label. Une œuvre à la croisée des blues, gospel, soul et même du reggae. Grand amoureux de John Lee Hooker et de la reine du jazz Nina Simone, Tiwayo offre un univers à la fois minimaliste, recherché et clairement spirituel. Le titre *Full Moon* vous transporte du velouté d'Etta James jusqu'aux sonorités envoûtantes des chants traditionnels haïtiens. Ça ensorcelle et libère à la fois. Auto-didacte et né en banlieue parisienne, Tiwayo concocte son second opus.



photo: Christian Lambin

Je.
6 MAR.
20h

Première partie: Nela

Durée: 2h env.

Plein tarif: 35.-

AVS, Al, chômeur.euse,

Club Tribune, Unireso: 30.-

Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou

apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-

Carte 20ans20francs: 15.-

Salle
communale
d'Onex

Alexis HK

«BOBO PLAYGROUND»

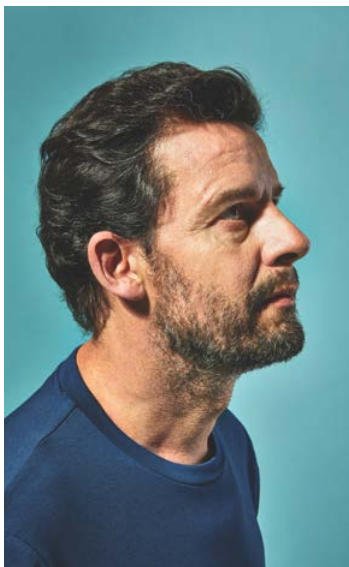
Alexis HK (voix, guitare, ukulélé) **Simon Mary** (contrebasse)
Sébastien Collinet (clavier, guitare, machines)
Julien Lefèvre (violoncelle, guitare)
Vincent Dedienne (mise en scène)

Me.
15
MAR.
20h

Avec le titre *Je reviendrai*, Alexis HK nous l'avait promis: *Il reviendra auprès des amis et des rires, des racines et des souvenirs*. Il a toujours tenu parole. Le troubadour de la musique française est de retour sur scène.

Avec son sixième opus, *Bobo Playground*, Alexis pose un regard amusé sur le milieu social dont il est issu, les so-called bobo. L'humour aux cordes de son ukulélé et accompagné de Sébastien Collinet à la guitare et aux chœurs, Alexis s'ouvre à un nouveau terrain de jeux politique et musical. Une expérimentation qui ose jusqu'au hip-hop et même au rap. La poésie et la précision du propos apparaissent ici et là, en fulgurances comme un refrain idéal à reprendre en chœur.

Le père des *Affranchis* (2009) garde la flemme joyeuse dans sa voix quelque peu érodée, à la manière d'un Thomas Fersen ou encore d'un Alain Bashung. Ce qui lui permet de dire la gravité du monde, sourire aux lèvres.



photos: Souffle

Durée: 2h env.

Plein tarif: 38.-

AVS, Al, chômeur.euse,

Club Tribune, Unireso: 33.-

Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou

apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-

Carte 20ans20francs: 15.-

Dans le cadre des 25 ans
du festival Voix de Fête

**FESTI-
VOIX
DE
FÊTE**



Salle
communale
d'Onex

Théâtre

Saint-Exupéry

Le mystère de l'aviateur

Arthur Jugnot et Flavie Péant (écriture)

Arthur Jugnot (mise en scène)

Avec **Davy Sardou, Lancelot Cherer, Flavie Péan, Pierre Bénézit, Antoine Lelandais et Laurence Porteil** (jeu)

Je.
23
Ve.
24
MAR.
20h

Il faut beaucoup d'audace et autant de créativité pour transposer la biographie d'Antoine de Saint-Exupéry au théâtre. C'est pourtant un pari relevé avec brio par le comédien et metteur en scène, Arthur Jugnot. Parce qu'Antoine de Saint-Exupéry, c'est un immense auteur, poète et journaliste du siècle dernier.

Si on lui connaît *Le Petit Prince*, livre le plus traduit après la Bible, ce qu'on connaît moins, c'est le parcours de cet aviateur hors pair. Dans un décor convaincant, ils sont six à jongler avec énergie et subtilité, pour nous restituer une époque, une vie, mais surtout une disparition jamais élucidée. Tango, lumières, sons, projection d'images d'archives: le rendu est un thriller puissant de vie. On est emporté jusque dans le filet du pêcheur qui, en 1998, soit 54 ans après la disparition de l'aviateur, retrouve une gourmète frappée de son nom. De quoi relancer l'enquête. C'est dynamique, joyeux, émouvant. On apprend et on comprend la folie, véritable pivot d'action de cet homme au parcours exceptionnel.



photo: Théâtre du Splendid

Durée: 1h20
Dès 12 ans

Plein tarif: 48.-
AVS, Al, chômeur.euse,
Club Tribune, Unireso: 40.-
Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou
apprenti.e jusqu'à 30 ans: 25.-
Carte 20ans20francs: 20.-

En partenariat avec
le Service culturel Migros Genève



MIGROS
Pour-cent culturel

Salle
communale
d'Onex

Pop-jazz

Elvett

Lyn M (voix, pads) **Alain Frey** (batterie, pads)
Eoghan de Hoog (guitare) **Soraya Berent** (clavier, chœurs)
Gaspard Sommer (voix, synthétiseur)
Chloé Baumgartner et **Capucine Mugnier** (voix)

Comme c'est beau et attendrissant lorsque la musique devient l'outil magique qui fait reverdir nos âmes comme au printemps. La lumière musicale d'Elvett coule et inonde jusqu'aux plus petits angles morts en nous.

Elvett, c'est un groupe genevois dont le parcours commence en 2015 avec Lynn M et Alain Frey. La voix principale, celle de Lynn M, à la fois grave et suave, à escient, donne le la. Mais elle n'est plus seule. La chanteuse et pianiste, Soraya Berent, comme le chanteur et producteur Gaspard Sommer sont désormais de la bande. Il serait injuste d'oublier de souligner la remarquable entrée de Chloé Baumgartner et Capucine Mugnier.

Elvett dont Alain Frey insuffle la musique, c'est l'assurance d'un voyage onirique, pop, jazz et gospel. Un voyage auquel on ne veut pas mettre fin. Avec les titres *who shot first*, *No Words* ou encore *Home*, on vit quelque chose d'inoubliable, comme des papillons qui, dans le ventre, réactivent l'amour en nous. Merci Elvett!



Je.
30
MAR.
20h

Ouverture: Giulia Dabalà

Durée: 2h env.

Plein tarif: 30.-

AVS, Al, chômeur.euse,

Club Tribune, Unireso: 26.-

Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou

apprenti.e jusqu'à 30 ans: 15.-

Carte 20ans20francs: 10.-

Le Manège
Onex

Seule en scène
humour

Camille Chamoux

« LE TEMPS DE VIVRE »

Camille Chamoux (écriture et jeu)

Camille Cottin (écriture)

Vincent Dedienne (mise en scène)

Ma.
4
Me.
5
AVR.
20h

On n'a pas le temps de s'installer dans la salle que déjà on la voit en action. Camille est là, attablée. À haute voix, elle lit des extraits de *À la recherche du temps perdu*, grand classique de la littérature française.

La question se pose rapidement : peut-on rire avec Proust ? Comment c'est que d'être à la recherche du temps de rire, de vivre ? *Le temps de vivre* est le défi colossal que se lance cette humoriste. Un pari gagné haut la main.

À la manière de Proust, Camille attaque les moindres recoins de notre existence. Avec impertinence, elle zoome nos petits riens quotidiens pour questionner notre rapport au temps. Au chronomètre compétitif, elle préfère le minuteur attentif. À la rapidité, la lucidité. Une énergie folle au service d'un humour mordant. Avec intelligence, Camille matérialise le temps, l'instant suivant. 70 minutes de pur bonheur. Il y a une fin, alors on profite !



photos: Christophe Raynaud De Lage

Durée: 1h10

Dès 12 ans

Plein tarif: 48.-

AVS, Al, chômeur.euse,

Club Tribune, Unireso: 40.-

Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou

apprenti.e jusqu'à 30 ans: 25.-

Carte 20ans20francs: 20.-



Salle
communale
d'Onex

Maya, Une Voix

inspiré de la vie de **Maya Angelou**

Eric Bouvron (écriture et mise en scène) **Julie Delaurenti, Tiffany Hofstetter, Sharon Mann** et **Elizabeth Wautlet** (écriture) **Christophe Charrier** ou **Jo Zeugma** (musique)
Avec **Ursuline Kairson, Julie Delaurenti** ou **Sharon Mann, Vanessa Dolmen** ou **Margeaux Lampley, Tiffany Hofstetter** ou **Elizabeth Wautlet, Audrey Mikondo** (jeu)

Me.
26
AVR.
20h

Maya, comme Maya Angelou: cette immense voix parmi les géants de la lutte du mouvement américain des droits civiques. Aux côtés de Martin Luther King ou encore Malcom X, elle garde le poing levé.

Maya comme l'auteure, la militante, la mère, mais surtout la poétesse dont la parole dit la violence sur le corps d'une petite fille de l'Amérique ségrégationniste des années 30. *Black Lives Matter*, comme c'est brûlant d'actualité. Maya comme l'oratrice humaniste, féministe, qui a bousculé les imaginaires en racontant son parcours, son vécu. Sur scène, cinq comédiennes se relaient dans une harmonie savamment orchestrée par Eric Bouvron. La comédienne Ursuline Kairson habite le rôle d'une Maya rongée par la culpabilité de la parole mais également fortifiée par l'autorité d'une autre parole, encore plus puissante: la poésie.



photos: Greg Germain

Poésie, chorégraphie, gospel, ce spectacle flamboyant, sensible et franc raconte avec brio, l'injustice subie et surtout la force de résilience dans le rire aigre et doux de la voix de Maya.

Durée: 1h15
Dès 12 ans

Plein tarif: 40.-

AVS, Al, chômeur.euse,

Club Tribune, Unireso: 34.-

Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou

apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-

Carte 20ans20francs: 15.-



Salle
communale
d'Onex

Spectacle visuel
burlesque

Les Mangeurs de Lapin

NOUVEAU SPECTACLE !

Dominic Baird-Smith, Jean Philippe Buzaud
et **Sigrid La Chapelle** (écriture et jeu)
Jorge Migoya (musique)

Je.
4
MAI
20h

C'est du gros LOL, ce spectacle ! Encore plus fou que la folie ! Plus qu'un simple carnet de voyage, Les Mangeurs de Lapin nous embarquent ici dans un véritable tour du monde loufoque et surréaliste.

Hay Pépito ! Sombrero ! Faut absolument les voir sur scène, Sigrid La Chapelle, Dominic Baird-Smith et Jean-Philippe Buzaud, lorsqu'ils poussent la chansonnette. De la moustache mexicaine portée en masque, à la petite gymnaste communiste surdouée, nul besoin pour la bande de placer un seul mot que déjà on pète de rire. Les costumes – taillés sur mesure par Elza Frezin – font partie intégrante du spectacle. C'est tonique et subversif.

Véritable conte clownesque des temps modernes, ce spectacle donne à percevoir le monde différemment. Par leurs acrobaties, jonglages et numéros de music-hall déjantés, les Mangeurs de Lapin poussent le stéréotype à son comble. C'est jouissif, inattendu et extravagant.



photo: Mixatom

Durée: 1h25
Dès 8 ans

Plein tarif: 40.-
AVS, AI, chômeur.euse,
Club Tribune, Unireso: 34.-
Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou
apprenti.e jusqu'à 30 ans: 20.-
Carte 20ans20francs: 15.-

En partenariat avec
le Service culturel Migros Genève



MIGROS
Pour-cent culturel

Salle
communale
d'Onex

Seule en scène
humour

Sophia Aram

SPECTACLE EN CRÉATION

Sophia Aram (écriture et jeu)

Benoît Cambillard (écriture)

Raphaël Elig (musique)

Impossible de louper cette voix enjouée. Cette voix qui, depuis une quinzaine d'années, porte des billets et des chroniques drôles ou quelquefois acerbes sur France Inter est celle de Sophia Aram.

Bien connue du grand public francophone, Sophia Aram détonne par sa liberté de ton et sa franchise.

Depuis 2007 avec son premier seule-en-scène, *Du plomb dans la tête*, sur la crise de l'école, Sophia Aram est une redoutable observatrice de la société française. En 2015, Sophia Aram n'hésite pas à mettre le pied là où ça peut faire mal. Avec *Le fond de l'air effraie*, elle fustige les extrémismes et apporte sa voix au débat public.

En 2020, elle retourne sur les planches avec un quatrième *one-woman-show*. *À nos amours* fait un carton. Fidèle à son franc-parler, elle livre un spectacle drolatique et brûlant d'engagement contre le sexisme ordinaire et son lot de violences quotidiennes. Comme on a hâte de voir ce que l'humoriste aux origines marocaines saura nous concocter !



photo: Daniel Roch

Me.
10
Je.
11
MAI
20h

Durée: 1h20

Dès 12 ans

Plein tarif: 48.-

AVS, Al, chômeur.euse,

Club Tribune, Unireso: 40.-

Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou

apprenti.e jusqu'à 30 ans: 25.-

Carte 20ans20francs: 20.-

Salle
communale
d'Onex

Récrés — Spectacles

Dans la forêt

Cie Garance

Dimanche 2 octobre 2022

Le Manège Onex 11h et 16h

Spectacle chorégraphique

(dès 5 ans, 45 min)

Petits pas dans la forêt des souvenirs. Petit pas, l'enfant est là guidant nos pas pour retrouver l'arbre mémoire. C'est l'histoire de retrouvailles entre l'enfant que l'on a été et l'adulte que l'on est devenu. Un voyage merveilleux dans le labyrinthe de la mémoire.

L'Apprenti Magicien

Dimanche 4 décembre 2022

Salle communale d'Onex 16h

Théâtre et magie

(dès 4 ans, 70 min)

Sébastien est invité chez son oncle Horace qui est prestidigitateur. Il va enfin connaître les secrets de la magie... Et surtout, la chose dont il rêve depuis qu'il est tout petit: faire apparaître des colombes. Problème: quand il arrive, son oncle n'est pas là et c'est avec la seule participation des enfants que Sébastien va devenir magicien.

Le Carnaval des Animaux

Dimanche 29 janvier 2023

Salle communale d'Onex 16h

Musique et récit

(dès 6 ans, 60 min)

Un concert-spectacle conçu comme une double conférence, ludique et didactique entre science et musique. Daniel Cherix, ex-conservateur du Musée cantonal de zoologie de Lausanne présente les familles d'animaux du carnaval tandis que la violoniste Isabelle Meyer fait de même avec celles des instruments.

L'extraordinaire aventure de Jacques

Dimanche 5 mars 2023

Le Manège Onex 11h et 16h

Conte musical

(dès 4 ans, 40 min)

Que se passe-t-il lorsqu'un garçon insomniaque découvre que son doudou parle ? Ils embarquent pour un voyage au pays des rêves où ils rencontrent des personnages aussi drôles qu'inattendus ! Tout ce qui l'empêche de dormir – l'impatience, la colère ou la jalousie – s'évaporerait grâce à la magie d'animaux imaginaires et leurs chansons !

Tous les parents ne sont pas pingouins

Dimanche 2 avril 2023

Le Manège Onex 11h et 16h

Théâtre jeune public

(dès 4 ans, 45 min)

Billie et Joe sont deux pingouins du Zoo de Central Park. Chaque année, elles sont les seules à ne pas avoir d'œuf. Alors que Joe pleure, Billie part chercher une solution. Dans le parc, elle tombe sur quelque chose qui a la forme d'un œuf. Billie le ramène et elles se mettent à le couvrir... Vont-elles enfin devenir parents ?

Tarifs au Manège: adulte: 12.- / enfant: 8.-

Tarifs à la salle communale: adulte: 20.- / enfant: 15.-

Plus de détails sur la page « infos pratiques »



Dans la forêt

L'extraordinaire aventure de Jacques © Carole Parodi

Le Carnaval des Animaux

L'extraordinaire aventure de Jacques © Carole Parodi

L'Apprenti Magicien © Théâtre Les Belfiers Parisiens

Tous les parents de ce monde sont pas pingouins © Arthur Robin

Salle
communale
ou le Manège



Kery James



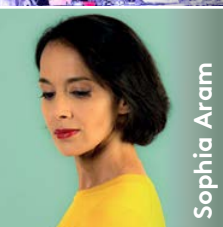
Nilda Fernández



Guy Bedos



Fills Monkey



Sophia Aram



Vincent Dedienne

Liste exhaustive des spectacles

D'OCTOBRE 1987 À MAI 2022

Chanson et rap francophone

L'Affaire Louis Trio 93 ▽ Aldebert 04-06-09-13-15 ▽ Dick Annegarn 09 ▽ Pascal Auberson 88 ▽ Jean Bart 98 ▽ B.Belin & JP Nataf 11 ▽ Marie-Paule Belle 03-06 ▽ Bénabar 04-06 ▽ Michel Bühler 03-06 ▽ La Fête à Bühler (V. Lou, F.Chitacumbi, Le bel Huber, T. Romanens, P. Rinaldi, D. Alber) 95 ▽ Concert Welsch (M. Bühler, Chambaz, Le bel Huber, V. Lou & Sarclo) 92 ▽ CharlÉlie Couture 17 ▽ Aurélie Dgee 09 ▽ Romain Didier 88-90-97-99 ▽ Romain Didier & Collegium Academicum 94 ▽ Disiz La Peste 06 ▽ Effet13pecial 09 ▽ Enzo Enzo 95-02 ▽ Françoise Fabian 18 ▽ Fabulous Trobadors 05 ▽ La Fanfare du Loup 90 ▽ Joël Favreau 01-11 ▽ Nilda Fernández 92-00-19 ▽ Serge Hureau 96 ▽ Kery James 20 ▽ Sly Johnson 18 ▽ Jonas 15 ▽ Juliette 98-03 ▽ Karpatt 06 ▽ Kent 93-05 ▽ Alexandre Kinn 08 ▽ Jérémie Kisling 04 ▽ Xavier Lacouture 90 ▽ Loïc Lantoin 06 ▽ L'1krédul 09 ▽ Lynda Lemay 00-01 ▽ Allain Leprest 04 ▽ Lio 03 ▽ Massilia Sound System 02 ▽ Maurane 88 ▽ Isabelle Mayereau 88 ▽ Pierre Meige & Denis Alber 89 ▽ Miossec 16-21 ▽ Native 94 ▽ Les Négroropolitains 02 ▽ Magali Noël 89 ▽ Les Ogres de Barback 21 ▽ Ours 08 ▽ Tom Poisson 09 ▽ Raphelson 08 ▽ Ben Ricour 08 ▽ Thierry Romanens 05 ▽ Sanseverino 04 ▽ Sapho 89 ▽ Sarclo 88-01-09-19 ▽ Sarclo & Simon Gerber 04 ▽ Sens Unik 95 ▽ Soldat Inconnu 98 ▽ Anne Sylvestre 18 ▽ Anne Sylvestre & Pauline Julien 87 ▽ Tété 07 ▽ Les Têtes Raides 98 ▽ Hubert-Félix Thiéfaine 04 ▽ Tunisiano 09 ▽ François Vé 09

Humour et humour musical

Abel & Gordon 91-97 ▽ Airnadette 16-18 ▽ Christophe Alévêque 06-09 ▽ Christophe Alévêque & Serena Reinaldi 15 ▽ Angklung Duo 06-10 ▽ Sophia Aram 13-16-19 ▽ Guy Bedos 99-01-07-13 ▽ Michèle Bernier 01 ▽ Beethoven ce manouche 15 ▽ Martine Boëri 88-89 ▽ Pep Bou 88-89-97-19 ▽ Michel Boujenah 10-15 ▽ BPM 19 ▽ BP Zoom 99-12 ▽ Chanson Plus Bifluorée 91-96-01-07-14 ▽ Cie Chapertons 97-02-08 ▽ Choc Frontal 03 ▽ Philippe Cohen 19 ▽ Natalie Choquette 99 ▽ Classic Buskers 91 ▽ Cocoric (Patrice Thibaud, Ph. Leygnac) 11 ▽ Philippe Cohen 88 ▽ Colombaioni 91 ▽ Comiqu'Opéra 16 ▽ Corvi 91 ▽ Julien Cottureau 08 ▽ Les Croquettes 02 ▽ Cuche & Barbezat 94 ▽ Danvoy' 01-08 ▽ Olivier de Benoist 17 ▽ Vincent Dedienne 16 ▽ F.-X. Demaison 13 ▽ Les Désaxés 94-00-09-13 ▽ Pierre Desproges 88 ▽ Dieudonné 04 ▽ Marc Donnet-Monay 06-14 ▽ Frank Dubosc 00 ▽ Duel 03-07-11-12 ▽ Antoine Duléry 17 ▽ Emil 12-17 ▽ Chris Esquerre 12-14-17 ▽ Fellag 02-05-09-13-16 ▽ Fills Monkey 13-20 ▽ Franz (Roselyne Guinet, R. Chaillot) 05 ▽ Les Founambules 89-93 ▽ La Framboise Frivole 06 ▽ Les Gigolos 01-03 ▽ Gogol & Mäx 19 ▽ Joseph Gorgoni 16 ▽ Didier Gustin 92-93-00 ▽ Habbe & Meik 92-98-08 ▽ Virginie Hocq 16-21 ▽ Gardi Hutter 15-18 ▽ Marianne James 16 ▽ Le Jazz fait son

Cirque 10 ▽ Joyet & Rollmops 90 ▽ Lacombe & Asselin 94 ▽ Yann Lambiel 11 ▽ Patrick Lapp 10 ▽ Maligne (N. Caillault) 16 ▽ Ged Marlon 09 ▽ Yohan Métay 19 ▽ Alex Métayer 02 ▽ Thierry Meury 19 ▽ François Morel & Olivier Saladin 10 ▽ Marion Meadorian 20 ▽ MozArt Group 17-20 ▽ Michel Muller 96 ▽ Les Nouveaux Nez 92-00-03 ▽ L'Orchestre de Contrebasses 99-05 ▽ L'Orphéon 93-01 ▽ Serge Papagalli 02-03-04-08-12-19 ▽ Artus de Penguern 92 ▽ Percossa 14 ▽ Pigor & Eichhorn 07 ▽ Benoît Poelvoorde 97 ▽ Marie-Thérèse Porchet, Yann Lambiel, Laurent Deshusses 13 ▽ Les Poubelles Boys 95-96-00-05-14 ▽ Le Quatuor 89-90-93-95-98-04-06-10-13 ▽ Félix Radu 22 ▽ Nathanaël Rochat & Thomas Wiesel 17 ▽ Frédéric Recrosio 08-11-14 ▽ Massimo Rocchi 90-91-95-11 ▽ Les Rois Vagabonds 15 ▽ Brigitte Rosset 12-13 ▽ Brigitte Rosset et Frédéric Recrosio 18 ▽ Anne Roumanoff 92-94-97-99-02-05-18 ▽ Rufus 05 ▽ Laurent Ruquier 98-99 ▽ Alain Sachs 90 ▽ François Silvant 06 ▽ Jean-Charles Simon & Patrick Lapp 05 ▽ Les Snaars ▽ 90-93 ▽ Les Stradivarias 17 ▽ Tricicle 08 ▽ Les Frères Taloché 98-06-11-14-17 ▽ Les Tistics 12 ▽ Arnaud Tsamere 14 ▽ Jean-Jacques Vanier 96-01-05-09 ▽ Une vie sur mesure 14 ▽ Caroline Vigneaux 18 ▽ Les Virtuoses 22 ▽ Wok & Woll 18 ▽ Zorozora 18

Jazz et blues

Ray Barretto & New World Spirit 96 ▽ Eric Bibb 10 ▽ Eric Bibb & JJ Milteau 16 ▽ Mischa Blanos 19 ▽ Bombino 15 ▽ Malcolm Braff & Combo 99 ▽ Malcolm Braff Trio & Alex Blake 00 ▽ M. Braff + Mina Agossi + Guillaume Perret 10 ▽ Keith B. Brown 07 ▽ Cecilia T. 00 ▽ The Cool Crooners 02 ▽ Melanie De Biasio 19 ▽ Doudou Swing 04 ▽ Demi Evans 09 ▽ Antonio Gala Quartet 98 ▽ Richard Galliano & Michel Portal 98 ▽ Moncef Genoud 4tet 19 ▽ Get the Blessing 13 ▽ Mache Gharibian trio 21 ▽ Gaspard Glaus Trio 01 ▽ Grand Pianoramax 21 ▽ Stéphane Grappelli Trio 94 ▽ Rigmor Gustafsson Trio 05 ▽ Hommage à Ferré (G-M. Testa, R. Cipelli, P. Fresu, A. Zanchi, G. Cazzola) 03 ▽ Marcos Jimenez Trio 01 ▽ Elisabeth Kontomanou 06 ▽ Biréli Lagrène & Christian Escoudé 98 ▽ B. Lagrène & Sylvain Luc 12 ▽ François Lindemann & Tewan 98 ▽ Joe Lovano & GAS 00 ▽ Sylvain Luc & Frères Chemirani 17 ▽ Liz Mc Comb 99 ▽ Grégoire & Levon Maret 08 ▽ Grégoire Maret 11-16 ▽ Grégoire Maret & Emar Castaneda 19 ▽ Patrick Messina & Fabrizio Chiovetta 20 ▽ Daniel Mille 16 ▽ JJ Milteau & Manu Galvin 98-07 ▽ JJ Milteau & Palata Singers 11 ▽ China Moses 17 ▽ Paul Motian & Philipp Schaufelberger 00 ▽ Patrick Muller Trio 00 ▽ Florin Niculescu Trio 12-18 ▽ La Nuit des Big Bands 89-90 ▽ Charles Pasi 15-18 ▽ Lucky Peterson 96-97 ▽ Michel Petrucciani Trio 92 ▽ Marc Perrenoud Trio 09-11-13-16-20 ▽ Madeleine Perroux 05 ▽ Piano Seven 88-89 ▽ Piano Seven & B. Meyer & P. Auberson 91 ▽ Piano Seven & F. Guye & J. Bolognesi 95 ▽ Piano Seven & S. Decaillet & Levon 08 ▽ Piano Seven & P. Auberson 12 ▽ Jean-Yves Poupin Trio 01 ▽ Trio Rosenberg 08 ▽ Mama Rosin 09 ▽ Dorado Schmitt 4tet 10 ▽ Christoph Stiefel Trio 07 ▽ Fredrik Strand Halland 08 ▽ Amar Sundy 08 ▽ Léo Tardin 18 ▽ BBL & T. Thielemans 94 ▽ Eric Truffaz 4tet & NYA 99 ▽ Jacques Vaney Trio 88 ▽ Los Tangueros 88 ▽ Youn Sun Nah 4tet 14-17

Pierre
Desproges

Mélisa Laveaux

François Silvant

Tito Paris

Youn Sun Nah

China Moses



Andrea Bescond
Les Chatouilles



Simon Astier
Le Discours



Cesaria Evora



Calypso Rose



Sona Jobarteh



Max Romeo

Théâtre et spectacles visuels

Abel Aboualiten 12 ▽ Ada/Ava (Manual Cinema) 19 ▽ Elisabeth Amato 04-05 ▽ Les Baladins du Miroir 90 ▽ Le Bêret de la Tortue (Recrosio, Barbezat, B. Rosset, Mifsud, Bertolotto, Brancorsini) 10 ▽ Morgane Cadignan 22 ▽ Les Cavaliers (E. Bouvron) 18 ▽ C'était quand la dernière fois? (V. Hocq, Z. Soualem) 19 ▽ Le Cirque Bouffon 17 ▽ Le Cercle des Illusionnistes 15 ▽ Chabrol 94 ▽ Les Chatouilles (A. Bescond) 17 ▽ Confidences à Allah (A. Bélaïdi) 11 ▽ Cie Cotillard 92 ▽ Julien Cottereau 08 ▽ Dépendances 22 ▽ La dernière lettre 22 ▽ Hommage à Desproges (E. Matte) 08 ▽ Emma la Clown 15 ▽ Le Discours 22 ▽ Emma la Clown et Catherine Dolto 14-18 ▽ L'Europe de l'impro 96 ▽ Les Filles aux mains jaunes 22 ▽ Philippe Forcioli 88 ▽ Franto (P. Thibaud, F. Espinoza) 19 ▽ Hiver à Sokcho 22 ▽ Intra muros 19 ▽ Yannick Jaulin 94-97-01-05 ▽ Je suis un rêve 20 ▽ LEO 16 ▽ La liste de mes envies 15 ▽ La machine de Turing 22 ▽ Les Mangeurs de Lapin 13-16 ▽ Le mec de la tombe d'à côté 11 ▽ Matches d'improvisation 94 ▽ Mistero Buffo 87 ▽ Mon Ange (L. Arabi) 18 ▽ Xavier Mortimer 07-09 ▽ Marielle Nordmann 96 ▽ Tom Novembre 93 ▽ Ombres sur Molière 19 ▽ Le Porteur d'Histoire 18 ▽ Promenade de santé 16 ▽ Hubert Reeves: Mozart et les étoiles 08 ▽ Antonia De Rendinger 21 ▽ Rien ne se perd 16 ▽ Les Ritals 22 ▽ Les soliloques de Mariette 17 ▽ Théâtre à la Campagne 12 ▽ Théâtre Ubu de Montréal 89 ▽ Michel et Tom Tirabosco 22 ▽ Le Tour du Monde en 80 jours 12 ▽ Tu seras un homme papa 20 ▽ Tuyauterie (T. Garbarski & C. Dupont) 18 ▽ Viktor Vincent 19 ▽ Le Violon de Cupidon 14 ▽ Les Virtuoses de l'Étrange 11

Pop, rock, et musiques du monde

Mayra Andrade 09 ▽ Arno 88-95-05 ▽ Lucia Albertoni 04 ▽ Sheikh Ahmad Barrayn 98 ▽ Hussein Al Bechari 98 ▽ Blick Bassy 21 ▽ Bevinda 01 ▽ Birds on a Wire (R. Standley, D. La Nena) 19 ▽ Malcolm Braff & Farafina 96 ▽ Aziza Brahim 19 ▽ Cristina Branco 07 ▽ Bratsch 91-93-95-01-04-11-15 ▽ Juan Carlos Cáceres 08 ▽ Carminho 14-17 ▽ Casa de la Trova 01 ▽ Les Frères Colle 21 ▽ Giorgio Conte & il Trillo 97 ▽ Giorgio Conte 03-06-14 ▽ Cesaria Evora 94-96 ▽ Fanfare Ciocarlia 00-03 ▽ Flying Pickets 92-93-94-97-02 ▽ Katia Guerreiro 08-12 ▽ B'Net Houariyat 99 ▽ Sophie Hunger 08 ▽ Idir 96-99-03-07-13 ▽ Jawhar 22 ▽ Jil is Lucky 10 ▽ Sona Jobarteh 21 ▽ Kalena Voix d'Ukraine 94-00-06-10 ▽ Kap Bambino 19 ▽ Urs Karpatz 07 ▽ Kas Product 88 ▽ Angélique Kidjo 92 ▽ Kocani Orkestar 05 ▽ Habib Koité & Bamada 01 ▽ Bassékou Kouyaté & Ngoni Ba 14 ▽ Les Musiciens du Nil 98 ▽ Dom La Nena & Danças Ocultas 16 ▽ Mélissa Laveaux 22 ▽ Lhasa 98 ▽ Lluís Llach 90-98 ▽ Ismael Lo 96 ▽ Trio Madeira & Mirabassi 10 ▽ Mahala Rai Banda 06 ▽ Souad Massi 02-04-06-09 ▽ Yael Miller 21 ▽ Mint Juleps 88 ▽ Horacio Molina 10 ▽ Ana Moura 13 ▽ Carlos Nunez 07 ▽ Orchestre National de Barbès 97 ▽ Geoffrey Oryema 93 ▽ Okou 10 ▽ Patent Ochsner 95 ▽ Tito Paris 18 ▽ Raul Paz 03 ▽ Professor Wouassa 21 ▽ Mariana Ramos 10 ▽ Rasha 99 ▽ Esma Redzepova 02-12 ▽ Renegades Steel Band 94 ▽ Revolver 10 ▽ Thierry Titi Robin 02 ▽ Max Romeo 13 ▽ Calypso Rose 18 ▽ Bernardo Sandoval 87-89 ▽ Vincent Ségal & Ballaké

Sissoko 12 ▽ **Grupo Compay Segundo** 13-18 ▽ **Les Snappers** 00 ▽ **Street Sounds** 95 ▽ **Maciré Sylla** 02 ▽ **Taraf de Haïdouks** 95-97 ▽ **Gianmaria Testa** 01-03-07-14 ▽ **Daby Touré** 04-07 ▽ **Chœur Transilvania** 96 ▽ **Boubacar Traoré & Frères Guissé** 97 ▽ **Boubacar Traoré** 00-07 ▽ **Trio Esperança** 93-96-02 ▽ **Trio Joubran** 09 ▽ **Vocal Sampling** 94-97-99 ▽ **Antonio Zambujo** 16 ▽ **Zap Mama** 91

Danse

Cie Philippe Almeida 16 ▽ **Ballet2Rue** 17 ▽ **Le Banc** 93 ▽ **Black Blanc Beur** 99 ▽ **Bruce Taylor (Chaplin in the mov')** 10 ▽ **Cie 100% Acrylique** 88-95 ▽ **Cie Noemi Lapsezon (Vertical Danse)** 00 ▽ **Fabrice & Gilbert Mazliah (peinture, danse, musique & vidéo)** 02 ▽ **Cie Membros** 11 ▽ **Dans la solitude des champs de coton** 20 ▽ **Marion Motin & Cie Swaggers** 17 ▽ **Piazzolla (L. Schwitzgebel, L. Cottet, I. Meyer, P. Carrazco, P. Linares, D. Linares)** 11 ▽ **Cie Pyramid** 15

Les Créatives

Anna Aaron 10 ▽ **Aliose** 14 ▽ **Alkalines** 13 ▽ **Elida Almeida** 17 ▽ **Elisabeth Amato** 05 ▽ **Mayra Andrade** 11-14 ▽ **Nadia At Mansur** 06 ▽ **Lail Arad** 11 ▽ **Asa** 11 ▽ **Nanna B** 13 ▽ **Ilènes Barnes** 12 ▽ **Bea la mamie de l'électro** 06 ▽ **Billie** 12 ▽ **Billie Bird** 15 ▽ **Judy Birdland** 12 ▽ **Black Blanc Beur** 05 ▽ **Ebony Bones** 13 ▽ **Billie Brelok** 14 ▽ **Françoiz Breut** 07 ▽ **Brigitte** 12 ▽ **Caramelbrown** 13 ▽ **Céu** 09 ▽ **Camille Chamoux** 14 ▽ **Jeanne Cherhal** 07 ▽ **Licia Chery** 11 ▽ **Flavia Coelho** 14 ▽ **Coely** 15 ▽ **Colour of rice** 15 ▽ **Hollie Cook** 14 ▽ **Pauline Croze** 05 ▽ **Dakh Daughters** 16 ▽ **Laëtitia Dana** 13 ▽ **Danitsa** 15-17 ▽ **Alela Diane** 08 ▽ **Princess Dorothy** 06 ▽ **Erotic Market** 14 ▽ **Carine Erseng** 09 ▽ **Demi Evans** 06 ▽ **Les Femmouzes T** 05 ▽ **Flèche Love** 17 ▽ **Brigitte Fontaine** 07 ▽ **Sallie Ford & the sound outside** 12 ▽ **Sophie Forte** 05 ▽ **Alice Francis** 13 ▽ **Charlotte Gabris** 14 ▽ **Emilie Gassin** 13 ▽ **Grace** 09-12 ▽ **Heidi Happy** 08 ▽ **Sophie Hunger** 07 ▽ **Imany** 11 ▽ **Inna Modja** 16 ▽ **Irma** 11 ▽ **Isa** 12 ▽ **The I-Twins & Step Brothers** 14 ▽ **Elisa Jo** 13 ▽ **Kamilya Jubran** 06 ▽ **Anna Kaenzig** 12 ▽ **Karimouche** 09 ▽ **Rachida Khalil** 05 ▽ **Phoebe Killdeer** 10 ▽ **FT. Konchis** 14 ▽ **Soraya Ksontini** 13 ▽ **Mai Lan** 12 ▽ **Melissa Laveaux** 11 ▽ **Leen C** 14 ▽ **L.E.J.** 15 ▽ **Lura** 17 ▽ **Madjo** 10 ▽ **Mafé** 12 ▽ **Wendy Mc Neill** 09 ▽ **Elisabeth Marchand** 05 ▽ **Soud Massi** 10-15 ▽ **Le Prince Miiaou** 11 ▽ **Muthoni Drummer Queen** 17 ▽ **Nadéah** 12 ▽ **Namusoké** 05 ▽ **Akua Naru** 13 ▽ **Ndidi O** 12 ▽ **Fatima N'Doye** 14 ▽ **Noga** 07 ▽ **Oy** 14 ▽ **Mélanie Pain** 14 ▽ **Stéphanie Palazzo** 05 ▽ **Peau** 10 ▽ **Olivia Pedrolí (Lole)** 05-11 ▽ **Plasticines** 10 ▽ **Pony del Sol** 12 ▽ **Sian Pottcock** 09 ▽ **Queen Ifrica** 15 ▽ **Susheela Raman** 08 ▽ **Mélanie René** 15 ▽ **The Rodeo** 10 ▽ **Calypso Rose** 16 ▽ **Isa Rose** 09 ▽ **Sister Fa** 15 ▽ **Soeurs Sol'am** 08 ▽ **Solam** 05-10 ▽ **Solange la Frange** 14 ▽ **Soom T + Konchis** 14 ▽ **Fatima Spar** 07 ▽ **Camilla Sparksss** 16 ▽ **The Staches** 13 ▽ **Erika Stucky** 09 ▽ **Syane** 14 ▽ **Maciré Sylla** 10 ▽ **Martina Topley Bird** 08 ▽ **Maia Vidal** 13 ▽ **Emily Jane White** 08 ▽ **Wolfman** 14 ▽ **Hindi Zahra** 10-15



Hindi Zahra

Flèche Love

Sophie Hunger

Danitsa

Soud Massi

Boubacar Traoré



Implenia

**IMPLENIA
VOUS SOUHAITE
UN TRÈS BON
SPECTACLE.**



Implenia Suisse SA
Division Real Estate –
Real Estate Development
Chemin de l'Echo 1
1213 Onex
T +41584742010
implenia.com

Remerciements

Partenaires

Nos plus chaleureux remerciements à nos annonceurs et partenaires.

Sensibles à leur environnement culturel, les entreprises ci-dessous, soutiennent notre programmation. Merci de leur faire confiance à votre tour.

ARSANTÉ



CAFÉS LA SEMEUSE



LA SEMEUSE
MUSEE TRANSMITTANT L'ART ET L'IDEE

HÔTEL FASSBIND

HÔTEL RAMADA ENCORE

IMPLENIA



SERVICES INDUSTRIELS DE GENÈVE | SIG

TRANSPORTS PUBLICS GENEVOIS | TPG-UNIRESO



Un grand merci également à notre partenaire média:
LA TRIBUNE DE GENÈVE



Et un merci tout particulier au
Service culturel Migros Genève



avec qui nous coproduisons des spectacles depuis le début, en décembre 1987.



Les tarifs réduits accordés aux jeunes de moins de 20 ans, étudiant.e.s et apprenti.e.s, la carte **20ans20francs**, ainsi que le chéquier culture, sont subventionnés par un crédit commun Ville et Etat de Genève, le Fonds intercommunal, et la Ville d'Onex.



Infos pratiques

Billetterie et points de vente *

Spectacles Onésiens et Récres-Spectacles

Abonnements disponibles dès le 13 juin 2022 à 13 h 45 sur notre site internet ainsi qu'à notre guichet à Onex.

Ouverture de la billetterie par spectacle dès le 20 juin à 13 h 45 sur notre site internet ainsi que dans tous les points de vente.

Aucune réservation par téléphone.

Places non-numérotées, sauf pour les détenteurs de la carte CASCO. L'accès aux gradins est réservé aux abonné.e.s, jusqu'à 30 minutes avant le début du spectacle.

Les abonnées annuels Unireso et Club Tribune bénéficient du tarif réduit sur présentation de la carte et d'une pièce d'identité (réduction non cumulables). Nous acceptons les Chéquiers culture et la Carte 20ans20francs. Les Chéquiers culture peuvent être faits directement dans nos bureaux si vous êtes résident à Onex.

Les billets achetés ne sont ni remboursés, ni échangés, même en cas de perte ou de vol. Tout achat effectué en ligne ne peut faire l'objet par la suite d'une modification. Les commandes de groupe ne sont pas traitées en ligne et doivent être transmises collectivement au guichet ou par voie postale.

Point de vente à Onex

Spectacles Onésiens, chemin Gustave-Rochette 5, 1213 Onex

Courriel: billetteriespectacles@onex.ch

Site internet: spectaclesonesiens.ch

Téléphone: 022 879 59 99

Nouveaux horaires de la billetterie:

du mardi au vendredi de 13 h à 17 h (dès le 5 septembre).

Fermeture durant les congés scolaires genevois.

Horaires spéciaux en été (juillet-août):

de 9 h à 12 h sauf entre le 11 juillet et le 15 août où nous sommes fermés.

Points de vente partenaires

Service culturel Migros Genève, rue du Commerce 9,
1204 Genève T: 058 568 29 00

Stand Info Balexert, avenue Louis-Casaï 27, 1211 Genève
T: 058 573 36 60.

* Sous réserve de modifications et mises à jour sur notre site internet.



Horaires

Les Spectacles Onésiens ont lieu à 20h (sauf exceptions).

Caisse, vestiaire payant (en automne et hiver), portes et bar sont ouverts 1h avant le début du spectacle (petite restauration sur place). Les gradins de la salle communale sont réservés aux abonnés jusqu'à 19h30. Les retardataires ne seront admis qu'à la galerie, par respect du public, et seront placés au mieux selon les possibilités.

Les Récrés-Spectacles ont lieu à 11h et 16h au Manège ou à 16h à la salle communale

Matin: Ouverture de la caisse à 10h30 accès à la salle à 10h45.

Après-midi: Ouverture de la caisse à 15h30, accès à la salle à 15h45. Renseignements le jour du spectacle uniquement au 077 418 84 62 de 10h à 15h30.

Les salles

La salle communale

131 route de Chancy, 1213 Onex
Places non numérotées sauf pour les abonnés détenteurs de la carte CASCO.

Le Manège

127 route de Chancy, 1213 Onex

Accès

Nous vous recommandons d'utiliser les transports publics.

Le **tram n° 14** et les **bus n° 21, 43, K et J** desservent la salle communale d'Onex et le Manège.

Parkings payants:

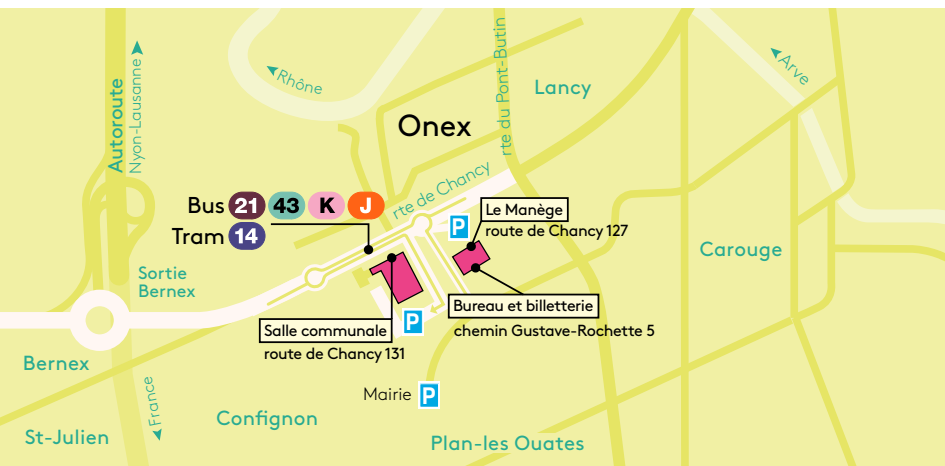
Salle communale, Le Manège, Mairie.

Mobilité réduite

Nous accueillons avec plaisir les personnes à mobilité réduite. Le nombre de places étant limité, il est impératif de vous annoncer avant l'achat de votre billet.

Pour des raisons de sécurité, nous nous réservons le droit de refuser l'accès à la salle une fois le quota de places atteint.

Sur demande avant l'achat, le billet de l'accompagnant peut être pris en charge par le CASCO.





Arsanté

ORGANISATION EN SOINS



LE SUIVI DE VOTRE SANTÉ PROCHE DE VOUS

- ▶ Centres médicaux pluridisciplinaires
- ▶ Centres d'urgences adultes et enfants
- ▶ Unités d'Hospitalisations Temporaires médicalisées (UATm)
- ▶ Centres de psychiatrie et psychothérapie
- ▶ Pharmacies et magasin d'orthopédie

WWW.ARSANTE.CH

**Onex | Lancy | Satigny | Meyrin | Acacias | Carouge
Thônex | Eaux-Vives | Jonction | Pâquis | Lignon**

Renseignements administratifs

Les Spectacles Onésiens font partie de l'offre culturelle de la Ville d'Onex.

Service culture, Conseillère administrative déléguée:
Madame Anne Kleiner

L'équipe

Responsable du service et direction artistique:
Jérémy Decroux

Responsable administrative et comptable: **Laure Genoud**

Responsable communication: **Gregory Leone**

Chargé de projets et production: **Jean-Christophe Buob**

Réception, responsable billetterie, abonnements:

Anne Andolfatto

Billetterie, communication et manifestations:

Bastien Léchaud

Chargée de la promotion culturelle et des manifestations:

Stéphanie Morax

Programmation: **Jérémy Decroux, Laure Genoud, Jean-Christophe Buob, Gregory Leone, Anne Andolfatto**

Bar: **Aline Almeida, Lucie Gurtler, Alexandra Nury, Farhad Salimi, Louise Schaller**

Cuisinier et catering artistes: **Eric Ducrot**

Régisseur général des salles: **Cédric Maye**

Régisseurs adjoints: **Baptiste Varcher,**

Raphaël Maillard, Stan Peyrou

Placement des abonné.e.s CASCO: **Monica Patrone, Ricardo Pinho**

Accueil: **Fernando Chinarro San Jose, Yassin Hamzi, Nuria Marti, Alfredo Metani, Ivan Robles, Ricardo Rodrigues Da Palma, Laurent Von Bergen**

Administration

Correspondance et facturation:

Service culture – Mairie d'Onex
Chemin Charles-Borgeaud 27
1213 Onex

Bureau:

Service culture et Spectacles Onésiens
Chemin Gustave-Rochette 5, 1213 Onex
T: 022 879 59 89
spectaclesonesiens@onex.ch

Qui fait quoi?

Renseignements

Guichet

Administration

Correspondance

Bureau

Tarifs billets 2022-23 hors abonnement

TP = tarif plein

TR = tarif réduit (AVS, AI, chômeur.euse, Club Tribune, Unireso)

TJ = tarif jeune (Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou apprenti.e
jusqu'à 30 ans, au bénéfice d'une carte d'étudiant)

T20 = tarif carte 20ans20francs

TARIFS BILLETS HORS ABONNEMENT		TP	TR	TJ	T20
Femi Kuti & The Positive Force*	Ve. 30 Sep. 2022	38.-	33.-	20.-	15.-
Orchestre T. P. Marcel Duchamp*	Je. 6 Oct. 2022	30.-	26.-	15.-	10.-
E. Duni & R. Luft / Cyrille Aimée	Je. 13 Oct. 2022	38.-	33.-	20.-	15.-
Coupables	Me. 19 Oct. 2022	40.-	34.-	20.-	15.-
Berywam*	Je. 3 Nov. 2022	35.-	30.-	20.-	15.-
Clinton Fearon*	Me. 9 Nov. 2022	35.-	30.-	20.-	15.-
Martinez et Zep	Ve. 11 – Sa. 12 Nov. 2022	30.-	26.-	15.-	10.-
Selah Sue*	Me. 16 Nov. 2022	48.-	40.-	25.-	20.-
Dolto – Lorsque Françoise paraît	Ma. 22 Nov. 2022	40.-	34.-	20.-	15.-
Le Roi des pâquerettes	Me. 7 Déc. 2022	45.-	38.-	25.-	20.-
Les Petits Chanteurs à la...	Ma. 13 Déc. 2022	35.-	30.-	20.-	15.-
Lass*	Je. 19 Jan. 2023	30.-	26.-	15.-	10.-
Thierry Romanens « Courir »	Ma. 24 Jan. 2023	40.-	34.-	20.-	15.-
Thierry Romanens « Voisard... »	Me. 25 Jan. 2023	40.-	34.-	20.-	15.-
Thierry Romanens « Et j'ai crié... »	Ve. 27 Jan. 2023	40.-	34.-	20.-	15.-
Charles Nouveau	Je. 2 Fév. 2023	35.-	30.-	20.-	15.-
Christophe Alévêque	Je. 16 Fév. 2023	40.-	34.-	20.-	15.-
Yann Lambiel	Ma. 28 Fév. – Me. 1 Mar. 2023	48.-	40.-	25.-	20.-
Tiwayo	Je. 9 Mar. 2023	35.-	30.-	20.-	15.-
Alexis HK	Me. 15 Mar. 2023	38.-	33.-	20.-	15.-
Saint-Exupéry – Le...	Je. 23 – Ve. 24 Mar. 2023	48.-	40.-	25.-	20.-
Elvett	Je. 30 Mar. 2023	30.-	26.-	15.-	10.-
Camille Chamoux	Ma. 4 – Me. 5 Avr. 2023	48.-	40.-	25.-	20.-
Maya, Une Voix	Me. 26 Avr. 2023	40.-	34.-	20.-	15.-
Les Mangeurs de Lapin	Je. 4 Mai 2023	40.-	34.-	20.-	15.-
Sophia Aram	Me. 10 – Je. 11 Mai 2023	48.-	40.-	25.-	20.-

*CONCERT DEBOUT

Places non-numérotées, sauf pour les membres CASCO. L'accès aux gradins est réservé aux abonné.e.s jusqu'à 30 minutes avant le début du spectacle. Les billets achetés ne sont ni remboursés, ni échangés, même en cas de perte ou de vol.

Abonnement 2022-23

Vos avantages

- Réduction jusqu'à CHF 8.- par billet selon les spectacles
- Place non-numérotée avec accès aux gradins en priorité jusqu'à 30 minutes avant le début du spectacle
- Possibilité de faire un changement de spectacle une fois par saison

Nos abonnements sont composés de billets transmissibles non-numérotés. Pour pouvoir commander l'abonnement, il faut choisir au minimum 5 spectacles.

Abonnement tarif réduit et jeune

Des contrôles aléatoires sont effectués à l'entrée des salles. En cas de non-présentation du justificatif, un supplément peut vous être demandé.

Abonnement tarif groupe

Dès 6 personnes, vous bénéficiez de l'abonnement réduit groupe. Il est impératif que toutes les commandes arrivent groupées, avec les coordonnées de chaque membre du groupe. Un abonnement = un nom et une adresse, sauf pour les membres d'une même famille. Il n'est pas nécessaire que tous les membres d'un groupe choisissent ni le même nombre, et/ou ni les mêmes spectacles.

Les abonnements au tarif groupe ne peuvent pas être faits en ligne.

Rajouter un ou plusieurs spectacles en cours de saison

C'est toujours possible au tarif abonné.e (dans la limite des places disponibles)

Un seul changement possible durant la saison pour les abonnés !

Un seul changement de spectacle ou de date sera accepté en cours de saison, dans la limite des places disponibles et uniquement si la demande est faite au plus tard avant 14h le jour du spectacle prévu.

Commande et retrait

Les abonnements ne sont pas envoyés par poste, ils sont à retirer au bureau des Spectacles Onésiens l'après-midi dès le 5 septembre 2022 ou à l'entrée de la salle lors du premier spectacle choisi. Les abonnements sont payables sur facture à 30 jours. Les billets d'abonnement commandés en ligne doivent être imprimés par l'abonné.e à domicile.

Abonnements CASCO

Commande et retrait

Vous devez choisir au minimum 6 spectacles pour pouvoir demander l'abonnement CASCO. Celui-ci est composé de billets transmissibles numérotés.

Dès cette saison, les abonnements CASCO ne sont plus disponibles sur notre billetterie en ligne. Vous pouvez soit les commander au guichet des Spectacles Onésiens soit en envoyant par la poste le bulletin de commande ci-joint.

Les abonnements ne sont pas envoyés par poste, **ils sont à retirer au bureau des Spectacles Onésiens** l'après-midi dès le 5 septembre 2022 ou à l'entrée de la salle lors du premier spectacle choisi. Les abonnements sont payables sur facture à 30 jours.

La carte CASCO

La carte CASCO, une place assise numérotée en gradin à la saison!

Pour CHF 50.-, tarif unique, par saison et par personne, la carte CASCO vous donne droit à une place assise numérotée sur vos spectacles sélectionnés à l'abonnement. Votre numéro CASCO vous garantit votre place réservée jusqu'à 10 minutes avant le début du spectacle après quoi elle peut éventuellement être utilisée pour placer des retardataires si vous n'en avez pas pris possession.

Le nombre de carte CASCO est limité et les numéros sont attribués par ordre d'arrivée des demandes. Si vous venez à plusieurs et que vous souhaitez avoir des numéros de places qui se suivent, il est nécessaire d'envoyer les demandes d'abonnements en même temps.

Le nombre de place CASCO par spectacle est limité. Si un spectacle est complet au CASCO, il est possible d'obtenir une place non-numérotée (selon disponibilité).

Le CASCO

Le CASCO, Association des Amis des Spectacles et Concerts Onésiens, a pour objectif principal de soutenir les activités des Spectacles Onésiens et de promouvoir des activités culturelles et de loisirs de qualité, accessibles à tous les publics.

Sur demande auprès de la billetterie, et dans la mesure du possible, il peut subventionner des billets à prix réduits pour des jeunes de moins de 25 ans, pour des personnes rencontrant des difficultés financières ou encore prendre en charge le billet d'un accompagnant d'une personne à mobilité réduite.

Occasionnellement, il peut également coproduire des manifestations correspondant à l'esprit et à l'éthique des Spectacles Onésiens ou soutenir la création locale.

Bulletin de commande 2022-23

Choisir au minimum:

- 5 spectacles par abonnement
- 6 spectacles par abonnement **CASCO**

Cochez la date choisie par spectacle et encadrez le tarif correspondant svp.

AN = abonnement normal

AR = abonnement réduit (AVS, AI, chômeur.euse, groupe, Club Tribune, abonné.e annuel Unireso)

AJ = abonnement jeune

(Enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou apprenti.e jusqu'à 30 ans, au bénéfice d'une carte d'étudiant)

SPECTACLE	DATE	TARIF		
		AN	AR	AJ
Femi Kuti & The Positive Force ★	☐ Ve. 30 Sep. 2022	33.-	28.-	20.-
Orchestre T. P. Marcel Duchamp ★	☐ Je. 6 Oct. 2022	26.-	23.-	15.-
E. Duni & R. Luft / Cyrille Aimée	☐ Je. 13 Oct. 2022	33.-	28.-	20.-
Coupables	☐ Me. 19 Oct. 2022	34.-	29.-	20.-
Berywam ★	☐ Je. 3 Nov. 2022	30.-	25.-	15.-
Clinton Fearon ★	☐ Me. 9 Nov. 2022	30.-	25.-	15.-
Martinez et Zep	☐ Ve. 11 Nov. 2022	26.-	23.-	15.-
	☐ Sa. 12 Nov. 2022	26.-	23.-	15.-
Selah Sue ★	☐ Me. 16 Nov. 2022	40.-	35.-	20.-
Dolto – Lorsque Françoise paraît	☐ Ma. 22 Nov. 2022	34.-	29.-	20.-
Le Roi des pâquerettes	☐ Me. 7 Déc. 2022	38.-	33.-	20.-
Les Petits Chanteurs à la...	☐ Ma. 13 Déc. 2022	30.-	25.-	15.-
Lass ★	☐ Je. 19 Jan. 2023	26.-	23.-	15.-
Thierry Romanens «Courir»	☐ Ma. 24 Jan. 2023	34.-	29.-	20.-
Thierry Romanens «Voisard...»	☐ Me. 25 Jan. 2023	34.-	29.-	20.-
Thierry Romanens «Et j'ai crié...»	☐ Ve. 27 Jan. 2023	34.-	29.-	20.-
Charles Nouveau	☐ Je. 2 Fév. 2023	30.-	25.-	15.-
Christophe Alévêque	☐ Je. 16 Fév. 2023	34.-	29.-	20.-
Yann Lambiel	☐ Ma. 28 Fév. 2023	40.-	35.-	20.-
	☐ Me. 1 Mar. 2023	40.-	35.-	20.-
Tiwayo	☐ Je. 9 Mar. 2023	30.-	25.-	15.-
Alexis HK	☐ Me. 15 Mar. 2023	33.-	28.-	20.-
Saint-Exupéry Le mystère de l'aviateur	☐ Je. 23 Mar. 2023	40.-	35.-	20.-
	☐ Ve. 24 Mar. 2023	40.-	35.-	20.-
Elvett	☐ Je. 30 Mar. 2023	26.-	23.-	15.-
Camille Chamoux	☐ Ma. 4 Avr. 2023	40.-	35.-	20.-
	☐ Me. 5 Avr. 2023	40.-	35.-	20.-
Maya, Une Voix	☐ Me. 26 Avr. 2023	34.-	29.-	20.-
Les Mangeurs de Lapin	☐ Je. 4 Mai 2023	34.-	29.-	20.-
Sophia Aram	☐ Me. 10 Mai 2023	40.-	35.-	20.-
	☐ Je. 11 Mai 2023	40.-	35.-	20.-

**Vous pouvez aussi vous abonner en ligne sur
www.spectaclesonesiens.ch**

Commande des abonnements

_____ **abonnement(s) normal [AN]** CHF _____
composé(s) de _____ spectacles.

_____ **abonnement(s) réduit [AR]** CHF _____
AVS*, AI*, chômeur.euse*, Club Tribune*, abonné.e annuel
Unireso*, tarif groupe (min. 6 personnes).
composé(s) de _____ spectacles.
* Veuillez souligner le tarif réduit auquel vous avez droit
et joindre une photocopie des cartes légitimant
la réduction.

_____ **abonnement(s) jeune [AJ]** CHF _____
enfant jusqu'à 16 ans, étudiant.e ou apprenti.e
jusqu'à 30 ans, au bénéfice d'une carte de légitimation.*
composé(s) de _____ spectacles.
* Joindre une photocopie de la carte d'identité
ou d'étudiant.

_____ **carte(s) CASCO à CHF 50.-** CHF _____
donne droit pour les abonné.e.s, **à une place
numérotée, réservée jusqu'à 10 minutes
avant le début du spectacle.**

Signature: _____ **TOTAL CHF** _____

Attention: Pour éviter des problèmes lors de la saisie des abonnements,
**merci de ne pas utiliser le même formulaire pour plusieurs abon-
nements si le choix des spectacles est différent !** Si besoin, dupliquer le
formulaire vierge ou nous demander des exemplaires supplémentaires.

Affranchir SVP

Spectacles Onésiens
Ville d'Onex
Chemin Gustave-Rochette 5
1213 Onex

Expéditeur: ☐ Madame ☐ Monsieur

(groupe: remplir un abonnement par personne svp)

nom :

prénom :

adresse :

n° postal/localité :

téléphone portable :

e-mail :

(écrire lisiblement svp)

Étiez-vous déjà abonné-e-s aux Spectacles Onésiens? ☐ oui ☐ non

Je désire seulement recevoir vos informations ☐ par courrier ☐ par e-mail

35^e Saison

Spectacles Onésiens 2022-23

www.spectaclesonesiens.ch

Femi Kuti & The Positive Force (concert debout)	Ve. 30 Sep. 2022 ●
Dans la forêt *	Di. 2 Oct. 2022 ▲
Orchestre Tout Puissant Marcel Duchamp (debout)	Je. 6 Oct. 2022 ●
Elina Duni & Rob Luft / Cyrille Aimée	Je. 13 Oct. 2022 ●
Coupables	Me. 19 Oct. 2022 ●
Berywam (concert debout)	Je. 3 Nov. 2022 ●
Clinton Fearon (concert debout)	Me. 9 Nov. 2022 ●
Martinez et Zep	Ve. 11 — Sa. 12 Nov. 2022 ▲
Selah Sue (concert debout)	Me. 16 Nov. 2022 ●
Dolto – Lorsque Françoise paraît	Ma. 22 Nov. 2022 ●
L'Apprenti Magicien *	Di. 4 Déc. 2022 ●
Le Roi des pâquerettes	Me. 7 Déc. 2022 ●
Les Petits Chanteurs... avec Marc Donnet-Monay	Ma. 13 Déc. 2022 ●
Lass (concert debout)	Je. 19 Jan. 2023 ▲
Thierry Romanens « Courir »	Ma. 24 Jan. 2023 ●
Thierry Romanens « Voisard... »	Me. 25 Jan. 2023 ●
Thierry Romanens « Et j'ai crié Aline »	Ve. 27 Jan. 2023 ●
Le Carnaval des Animaux *	Di. 29 Jan. 2023 ●
Charles Nouveau	Je. 2 Fév. 2023 ●
Christophe Alévêque	Je. 16 Fév. 2023 ●
Yann Lambiel	Ma. 28 Fév. — Me. 1 Mar. 2023 ●
L'extraordinaire aventure de Jacques *	Di. 5 Mar. 2023 ▲
Tiwayo	Je. 9 Mar. 2023 ●
Alexis HK	Me. 15 Mar. 2023 ●
Saint-Exupéry – Le mystère de l'aviateur	Je. 23 — Ve. 24 Mar. 2023 ●
Elvett	Je. 30 Mar. 2023 ▲
Tous les parents ne sont pas pingouins *	Di. 2 Avr. 2023 ▲
Camille Chamoux	Ma. 4 — Me. 5 Avr. 2023 ●
Maya, Une Voix	Me. 26 Avr. 2023 ●
Les Mangeurs de Lapin	Je. 4 Mai 2023 ●
Sophia Aram	Me. 10 — Je. 11 Mai 2023 ●

● Salle communale d'Onex

▲ Le Manège

* Récrés-Spectacles (Jeune public)

Rejoignez-nous sur
facebook et instagram

