

À DOS de Chameau

Nos casseroles seront nos ailes

L'HISTOIRE

Le spectacle *À Dos de Chameau* raconte le parcours de Chami Chamo qui, après avoir longtemps voyagé, se sent perdu et ne sait plus où aller. Le hasard va mettre sur son chemin Lulu Berlué, Jean-Yves le Hérisson et La Grande Hibou. Grâce à ces belles rencontres, Chami Chamo réussira à poursuivre son chemin et à grandir, car avec ses nouveaux compagnons de route, son voyage reprendra tout son sens. Ensemble, ils apprendront à faire face aux obstacles et chacun des personnages trouvera dans cette nouvelle amitié la force nécessaire pour avancer.

LES THÈMES DU SPECTACLE

Selon la tradition des contes et des fables, qui met en scène un animal aux caractéristiques humaines, l'histoire de Chami Chamo amène les enfants et les adultes à réfléchir sur deux grands points : les épreuves de l'adversité, illustrées par les obstacles naturels (forêt, marécage ou tempête) et comment les dépasser, notamment grâce aux bienfaits de l'amitié.

CHAMI CHAMO LE CHAMEAU

Chami Chamo est le personnage principal de cette épopée, à la fois animal réel et irréel, son corps est articulé et constitué de bric-à-brac. Ce sont tous ses souvenirs qui se sont entassés sur son dos. Animal-machine, il ressent pourtant les mêmes émotions qu'un être humain. Ainsi, son corps né de ferraille, de cuir, de tissages et de casseroles, prendra vie sous les yeux du public grâce à un système mécanique fabriqué par des ingénieur-artistes. Avec la participation de l'atelier de la Cie « La Machine » de Nantes, ce spectacle est l'occasion idéale pour faire (re)découvrir aux enfants l'aspect enchanteur de la machinerie théâtrale. La mise en marche et les mouvements seront visibles afin de mettre en lumière les efforts et les difficultés du voyage initiatique de Chami. Un grand remue-ménage magique avec un chameau articulé grandeur nature !

LES SOURCES D'INSPIRATION

Le spectacle s'est inspiré de plusieurs univers. L'esthétique recherchée s'apparente aux films féériques de Georges Méliès, réalisateur et illusionniste français, à *Hugo Cabret* de Martin Scorsese ou encore *L'imaginarium du Dr Parnassus* de Terry Gilliam. On décèle également l'influence des mondes inventés de Jules Verne ou encore l'univers mécanique de Léonard de Vinci mais aussi un clin d'œil à la tradition très ancienne du Bestiaire. Comme l'a dit l'écrivaine Margaret Drabble « Tout ce que nous écrivons est, sciemment ou non, un emprunt. Rien ne vient de nulle part ».

Dessiner votre bestiaire personnel (lion, chat, dauphin, lapin...)

Le corps du chameau à imaginer (dessin, collage)

