

Le joueur de flûte

Dossier de présentation

Synopsis

Hamelin est une petite ville en Allemagne. En l'an 1294, une multitude de rats l'envahissent et pillent les récoltes. La population est affamée. Un jour, un étranger apparaît. Il se poste au centre-ville, joue de la flûte, puis sort de la ville. Comme envoutés, les rats le suivent hors des murs de la cité et ne reviennent jamais. Hamelin et ses habitants sont sauvés. Un jour, le joueur de flûte revient et emmène tous les enfants qui disparaissent à leur tour.

Souvenirs d'enfance – la naissance du projet

" La légende de Hamelin a laissé une empreinte forte dans mes souvenirs d'enfance, empreinte restée au fond de ma mémoire jusqu'à un certain jour... Ce jour-là, le mot épidémie a commencé à occuper toutes nos pensées... 2020, bien évidemment. Le monde de l'enfance perdait sa légèreté. Dans une salle de classe, des enfants paisibles, couchés au sol, les yeux fermés. Je zigzague entre eux, mon violon les berçant au son de la mélodie du [Cygne](#) de Saint-Saëns, mélodie peut-être aussi belle que celle improvisée par le joueur de flûte de Hamelin... Ecoute recueillie, rêverie partagée, la musique semble avoir emmené les enfants vers un monde réconcilié avec les épreuves traversées. Je pense alors au joueur de flûte de Hamelin. Sa musique, tout en beauté, avait dû faire rêver les enfants de Hamelin à un avenir meilleur, et c'est pour cela qu'ils l'avaient suivie..." (Isabelle Meyer « Lady Vivaldi », violoniste et créatrice du projet).

Le spectacle

Le spectacle d'Isabelle Meyer et de l'Ensemble Art-en-Ciel propose une nouvelle adaptation de la légende de Hamelin, rendue célèbre par les frères Grimm, et met à l'honneur autant le théâtre que le pouvoir enchanteur de la musique. Dans cette version, le rôle du joueur de flûte sera remplacé par le violon

Sur scène, vous allez voir et entendre plusieurs instruments, saurez-vous les reconnaître ?

1) Le violon : [Comment ça marche ?](#)

Le manche et le corps du violon sont en bois. Cet instrument possède quatre cordes et celles-ci vont être mises en vibration par le frottement de l'archet, produisant ainsi des sons et des mélodies. Le violon apparaît au début du XVI^e siècle en Italie du Nord. C'est à Crémone, foyer principal de la lutherie¹, que furent établies les proportions permettant d'obtenir la meilleure qualité sonore.

¹ Lutherie = l'atelier du luthier. Le luthier est un artisan qui fabrique et entretient des instruments de musique à cordes. Il répare les violons, les guitares et les contrebasses.

2) L'alto : la vie secrète des instruments - Aloys, l'alto

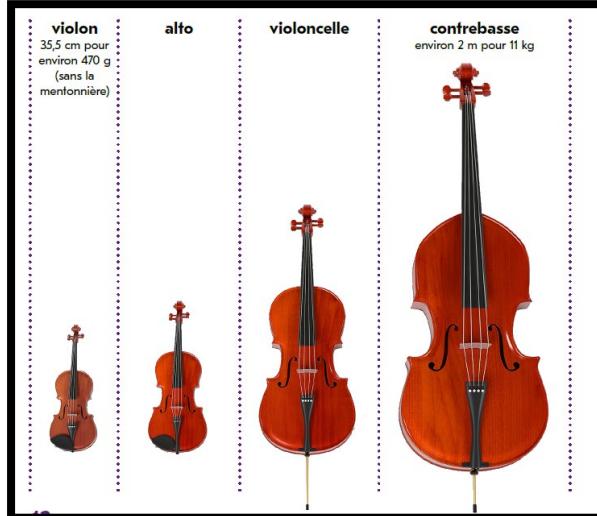
Il ressemble au violon, mais il est un peu plus grand, ce qui lui permet de produire des sons plus graves. L'archet de l'alto est plus lourd et robuste que celui du violon, offrant le poids nécessaire pour faire vibrer ses cordes épaisses. Sa taille confère à l'instrument une sonorité plus douce et chaleureuse. Anciennement, l'instrument jouait principalement la partie d'accompagnement et de remplissage. À partir du XIX^e siècle, son répertoire de soliste grandit et plusieurs compositeurs, dont [Brahms](#), composent spécifiquement pour lui.

Le violoncelle : comment ça marche ?

Plus grand que le violon et l'alto, le violoncelle se joue assis et, de par sa taille, l'instrument possède une tessiture plus grave. Initialement utilisé à la basse continue (c'est à dire comme accompagnement des parties supérieures mélodiques), il deviendra rapidement un instrument soliste. À partir de 1800 environ, le répertoire devient plus virtuose² et pour stabiliser l'instrument sur le sol, une pique réglable est rajoutée.

Nota bene : On dit de ces trois instruments qu'ils font partie de la même famille. En effet, le violon, l'alto et le violoncelle appartiennent à la famille des instruments à cordes frottées mis en jeu avec un archet.

Ci-dessous le comparatif des tailles des instruments à cordes frottées³ :



3) Le piano : comment ça marche ?

Il fait partie de la famille des instruments à clavier. Le son est produit par un petit marteau qui, par mécanisme des touches, frappe les cordes. Il existe en règle générale deux modèles : le piano à queue (pour les concerts) et le piano droit (pour une pratique domestique).

² Qui nécessite une grande agilité et vélocité. La virtuosité relève d'une technique instrumentale très poussée.

³ L'image des instruments à cordes frottées est tirée du dossier « À la découverte de votre orchestre symphonique » réalisé par l'OSR (Marie Ernst et Alix Hoffmeyer).

Programme musical

Le spectacle sera ponctué par plusieurs intermèdes musicaux issus du répertoire classique. Les morceaux choisis mettront à l'honneur des compositeurs majeurs de l'histoire de la musique, Camille Saint-Saëns, Franz Schubert, Maurice Ravel, Robert Schumann ou Jules Massenet, ainsi que des pièces d'inspiration folklorique, notamment *Czardas* de Vittorio Monti.

Ecoute de quelques extraits (sélection)

- *Danse du diable* de John Williams, compositeur et pianiste américain né à New York en 1932. Sa rencontre avec Steven Spielberg fut déterminante dans son parcours artistique à Hollywood. Il a écrit la musique de plusieurs films à succès mondial comme les sagas Star Wars, Indiana Jones ou encore Harry Potter.

Regarde la vidéo en cliquant sur le titre de la pièce et répond à la question :

De quel instrument joue la dame à la robe bleue ?

- *Trio⁴ op.100 Andante con moto* de Franz Schubert (1797-1928). Né à Vienne, il est l'un des compositeurs les plus inventifs et prolifiques de sa génération. Aujourd'hui, sa musique fait partie du grand répertoire classique et elle est souvent programmée dans toutes les plus grandes salles du monde. Malgré une vie très brève, Schubert compose dans presque tous les genres musicaux et laisse une œuvre immense.

Regarde la vidéo en cliquant sur le titre de la pièce et répond à la question :

Ce trio est interprété par trois musiciens, peux-tu nommer les instruments ?

- *L'Oiseau prophète* de Robert Schumann (1810-1844). Né en Allemagne, à Zwickau, Robert Schumann commence des études de droit, mais décide, après avoir entendu en concert le célèbre violoniste Paganini, de se consacrer entièrement à la musique. Il souhaite d'abord être pianiste, mais une paralysie de la main droite le constraint à arrêter sa carrière. Dès lors, son amour de la musique se réalisera à travers la composition.

Regarde la vidéo en cliquant sur le titre de la pièce et répond aux questions :

Pourquoi Robert Schumann a-t-il intitulé sa pièce *L'Oiseau prophète* ?

C'est le moment de dessiner !

En écoutant *L'Oiseau prophète*, imagine ton oiseau ! Quelles sont ses couleurs ? Vers où s'envole-t-il à la fin de la pièce ? Tu peux choisir un modèle⁵ avec l'aide de ton professeur ou alors l'inventer de A à Z. Prends une feuille blanche et amuse-toi avec des crayons de couleurs, de la gouache ou des collages pour créer ton oiseau !

⁴ Le trio est un morceau pour trois instruments ou trois voix joué par trois musiciens ou trois chanteurs.

⁵ Une liste très complète d'oiseaux présents en Suisse est consultable sur le site internet du centre national de compétence pour l'étude et la protection des oiseaux : <https://www.vogelwarte.ch/fr/les-oiseaux-de-suisse/>