

BACHIBOUZOUK

Dossier de présentation pour les familles



© Philippe Pache

Introduction

Invective¹ préférée du capitaine haddock dans *Tintin et Milou*, le terme bachi-bouzouk, qui donne le titre au spectacle, était utilisé pour désigner un mercenaire² de l'ancienne armée turque. Le mot a évolué et définit aujourd'hui un esprit rebelle, intrépide et original ! Sous ce bel augure, nous allons donc aller à la rencontre de trois garçons, un peu fou-fous, un peu casse-cous, qui partent à l'aventure vers des mondes fantasmagoriques³. Dans un décor en perpétuel transformation, les corps bougent et se déploient au gré des bâches, principal objet de la scénographie⁴. Parfois volatiles, parfois lourdes, raides ou fluides, translucides ou opaques, les différentes matières des bâches dictent l'évolution du récit.

« C'est ce matériau qui a généré l'envie de créer à nouveau un spectacle jeune public. Des images très poétiques et concrètes se sont imposées lors de chaque essai, sous forme d'animaux, de sorcière, de paysages... Cette figuration était liée pour moi à un imaginaire qui se réfère à celui de l'enfant qui fait d'un bout de bois une carabine, de deux doigts les oreilles d'un lapin, qui rêve à toute une ménagerie en regardant les nuages... »
(Note d'intention, Philippe Saire, chorégraphe)

¹ Soutenu. Paroles violentes. ■ synonyme : injure.

² Soldat qui combat pour de l'argent dans les rangs d'une armée étrangère.

³ Qui semble irréel. Un spectacle fantasmagorique. ■ synonymes : fantastique, féérique.

⁴ Mise en scène de l'espace.

© 2024 Dictionnaires Le Robert - Le Grand Robert de la langue française

Sans texte, le spectacle fait appel à la puissance de l'imagination grâce à la danse, à la scénographie et à la musique. Cela permet au chorégraphe Philippe Saire d'expérimenter une narration ouverte et éveiller le regard du spectateur au langage du corps.

L'équipe artistique

La création chorégraphique est un art de la scène. La conception artistique est développée par un chorégraphe qui traduit ensuite sa vision au reste de l'équipe. Souvent, la réalisation d'un spectacle de danse contemporaine passe par une étape de recherche avant d'aboutir à la version finale.

La chorégraphie de *Bachibouzouk* a été réalisée par **Philippe Saire**, en étroite collaboration avec les trois danseurs sur scène - **Jérémie Nicolet, Louis Bourel, Antonin Mélon** – et avec le compositeur **Stéphane Vecchione**. Musicien et batteur autodidacte, il a une longue pratique de l'écriture musicale pour la scène et travaille avec Philippe Saire depuis de nombreuses années. Dans *Bachibouzouk*, il associe son univers sonore à des extraits des quatre saisons de **Antonio Vivaldi** (célèbre compositeur de la période baroque), mais dans une réécriture moderne de **Max Richter** composée en 2012.

La danse contemporaine

« Toute la vie fluctue entre la résistance et l'abandon à la gravité »
(Doris Humphrey, *Construire la danse*, 1959)

Lorsqu'on pense à la danse, on imagine souvent le ballet classique avec les ballerines en tutu et leurs jolies pointes. Mais le monde de la danse contient des pratiques diverses et variées.

Avec *Bachibouzouk* de la Cie Philippe Saire, on entre dans l'univers de la danse contemporaine. Les mouvements du corps y prennent une forme tout à fait différente et une importance plus grande est donnée à la gestuelle. Les costumes font partie intégrante du spectacle et contribuent à construire l'atmosphère de la scène. En danse contemporaine, on emploie souvent de vêtements modernes tels que des jeans, des sweat-shirts ou des baskets...



© Philippe Pache

Les origines

Au début du XX^{ème} siècle, la danseuse Isadora Duncan (1877-1927) souhaite trouver une autre façon de faire bouger son corps afin de se libérer des contraintes et des codes du système académique classique, qu'elle trouve trop rigide. C'est donc sous son impulsion que naît la danse contemporaine. Cette nouvelle façon de penser le corps en mouvement s'inspire des éléments de la nature dans le but de faire parler le corps de manière spontanée et naturelle. D'autres grandes figures féminines suivront : Martha Graham (1894-1991); Mary Wigman (1886-1973); Doris Humphrey (1895-1958).

La technique

Guidé par ses impulsions et par le mouvement de sa respiration, la danseuse ou le danseur explore des nouvelles possibilités expressives et joue avec l'effet de gravité, se retrouvant parfois happé vers le sol. Comme l'affirmait la danseuse Mary Wigman, la scène devient un espace à conquérir et le sol un refuge, un moyen d'être au plus proche de la terre. Le premier mouvement de la danse contemporaine survient alors comme une résistance à la pesanteur, un élan vers le haut d'où s'ensuit l'abandon du corps vers le bas. La chute devient en danse contemporaine un principe moteur.

Musique et création sonore

Comment s'articule le travail entre chorégraphie et musique ? Lors d'une interview donnée à la RTS dans [l'émission Musique Matin](#) du 30 janvier 2025, Stéphane Vecchione, créateur sonore – comme il se définit lui-même – nous offre quelques pistes de réflexion.

Pour lui, chaque spectacle est un nouveau départ, une nouvelle aventure. Le travail commence par des échanges avec les artistes et les chorégraphes. Il collabore étroitement avec eux afin de s'approprier leur vision du spectacle. Avec sa formation d'acteur, il se dit très sensible au travail de plateau. La danse contemporaine lui offre un lieu d'exploration formidable pour aller à la découverte de nouvelles sonorités en se laissant parfois surprendre par le résultat : il expérimente pour mieux susciter l'émotion et accompagner la scène.

Dans *Bachibouzouk*, Stéphane Vecchione reprend le dispositif de la bâche imaginé par le chorégraphe comme point de départ et se laisse ainsi porter par cet élément concret pour créer le climat sonore de la pièce. Cette matière fait ainsi converger l'univers musical avec l'univers visuel du spectacle.

Pour son spectacle, Philippe Saire souhaitait également faire appel aux quatre saisons de Vivaldi, le jeu de lumière et d'ombre de la scénographie répondant parfaitement à l'esthétique de la musique baroque. Ainsi, dans une version revisitée par Max Richter, les quatre saisons – l'œuvre la plus célèbre et la plus jouée de Vivaldi – côtoiera l'univers sonore de Stéphane Vecchione.



© Philippe Pache

Connaissez-vous les 4 saisons de Vivaldi ?

Les 4 saisons de Vivaldi sont des pièces de musique pour violon solo et orchestre. Chaque concerto⁵ représente une saison et est divisé en trois parties (vif, lent, vif). Antonio Vivaldi accompagne la partition de poèmes qu'il a probablement écrit lui-même, et dont les images décrites par le texte sont clairement illustrées par la musique.

Qui était Antonio Vivaldi ?

Né à Venise en 1678, Antonio Vivaldi étudia à la fois la musique et la prêtrise. Surnommé *il prete rosso*, le prêtre rouge, à cause de sa chevelure rousse, il est considéré comme l'un des plus grands musiciens de son temps. Violoniste virtuose, il a également été enseignant et chef d'orchestre.

Médiagraphie

Retrouvez les 4 saisons de Vivaldi en famille avec le très beau film *les 4 saisons d'Antoine*. C'est l'histoire d'un petit garçon qui se rend à l'atelier de son grand-père et y découvre, grâce à un livre magique, la musique de Vivaldi.

Avec Pierre Richard et Myles Dillon, et les musiciens du Concerto Italiano dirigés par Rinaldo Alessandrini depuis le clavecin, les illustrations d'Emmanuelle Tchoukriel prennent vie progressivement à l'écran et nous emportent à travers les saisons.

Philippe Béziat et Gordon Béziat (réalisateurs), *les 4 saisons d'Antoine*. Camera Lucida, 2012, durée 26'.

➔ DVD disponible à la bibliothèque municipale de la cité. Cote : 781.68 SAI (vert) cliquer [ici](#) pour voir le catalogue.

Activités

« Cette figuration était liée pour moi à un imaginaire qui se réfère à celui de l'enfant qui fait d'un bout de bois une carabine, de deux doigts les oreilles d'un lapin, qui rêve à toute une ménagerie en regardant les nuages... »

(Note d'intention, Philippe Saire, chorégraphe)

Est-ce-que toi aussi quand tu regardes les nuages, il t'arrive de voir des animaux (chat, lapin, licorne ou dragon) ?

Réponse : Oui / Non

Si tu as répondu oui, te souviens-tu quels étaient les animaux que tu as pu observer ?

Réponse :

As-tu remarqué à quel moment cela arrive ?

Réponse : Lorsque je m'ennuie / En classe, quand je regarde par la fenêtre / L'été, lorsque couché dans l'herbe, je regarde le ciel / Quand je voyage / Autres :
(souligne la réponse que tu préfères ou écris la réponse de ton choix à côté de « Autres »)

⁵ Le concerto est une œuvre musicale dans laquelle alternent l'orchestre et un ou deux instruments. Ce mot vient de l'italien. La structure vif-lent-vif est typique du genre.

Les Saisons

Dessine tes saisons ! Dans chaque case, mets les éléments qui te font penser le plus à chaque saison. Tu peux utiliser des crayons de couleur mais tu peux aussi découper et coller ce qu'il te plaît !

Le printemps	L'été
L'automne	L'hiver

N'hésite pas à nous envoyer tes réponses ou tes dessins à l'adresse culture@onex.ch en mettant en objet BACHIBOUZOUK. L'équipe du service culture sera ravie de te lire et de voir tes créations !